tango de O. Roma; Şi apoi Cică măi Mitică-sârbă oltenească de G. Dendrino (voce: **Jean Marcu).**

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Nu mă saluta-vals de Cesoli; Lopătarul-romanţă de Ivela (voce: Jean Marcu) şi Hora Băcăuană, de Covadlo.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Dor de ţară-potpuriu de Jean Marcu; In micul orăşel uitat de lume-romanţă de Ion Vasilescu (voce: **Jean Marcu);** Cu lăutarii după mine-cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: **Jean Marcu**); Mi-e drumu'n zăpezit-romanţă de E. Sclearov (voce: **Jean Marcu);** Romanţe şi Arii româneşti (voce: **Jean Marcu).**

15.10: Atcualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — **Prof. I. Dongorozi, Directorul Propagandei din Straja Ţării: De vorbă cu străjerii..**

II. — **„In mijlocul codrului"**, scenariu radiofonic, de **Costea Tudose.**

18.15: ORA „MUNCA şi VOE BUNĂ":

I. — **Cum prezintă scriitorul Ion Ghica problema muncii,** de **Alex. Vasiliu.**

II. — **Orch. şi Corul Asoc. Generale a Absolvenţilor din Invăţământul Muncitoresc,** cond. de **Bongad şi Bădulescu.**

III. — **Din viaţa marilor descoperitori: FRANKLIN.**

IV. — **„In tren"**, glume de **Vasile Iad.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Orchestra Victor Predescu; voce: **Petre Gusti:** Te iubesc-vals de Waldteufel; Cântecul ochilor-romanţă de Alex. Leon şi Studiu-melodie, de Spiegler; Nu ştiu ce doesc-blues de Walter Vogel şi De ce ai plecat-tango de Victor Predescu (voce: **Petre Gusti);** Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo vioară: **Victor Predescu);** Tango-bolero, de Llossas; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu şi In ziua când te-oi cununa-romanţă de Corfescu (voce: **Petre Gusti);** Sârba din Oltenia.

20.00: Argentina de **Mihail Tican Rumano.**

20.15: Muzică din Argentina şi Mexic (discuri): Serenadă mexicană de Kaschubec; O scrisoare de dragoste-tango argentinian de Lesso-Valerio; Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Secretul-tango argentinian de Hellmann; Rmbe mexicane.

20.35: Muzică românească. D-na Aura Anghelescu (voce): Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu; Ţi-am adus mândro cercei de Monţia; Necredinciosul de Kiriac; Vai mândruţo dragi ne-avem de Dima; Foae verde de susai de Tache Popescu.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman şi Fox de Marks; Tango de Hentschel; Rumba de Sarbib şi Conga de Calle; Tango de Bochmann şi Tango de Brühne; Vals de Richartz şi Vals de Waldteufel; Sassa-fox de Raymond; Biugina de Porter; Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi.

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Instrumente diferite (discuri): Intermezzo de Margutti şi Melodie de Amadei (mandolină); Polca de Zeman (armonică); Margit-vals de Bräu şi Polca de Kletsch (saxofon); Fox de Cowler şi Paso doble de Mohr (pian cu orch.); Polca şi Galop de Sommerfeld (xilofon şi orch.).

22.45: Jean Moscopol (voce) acomp. la pian de **Gaston Ursu: Romanţe:** In micul orăşel uitat de lume de Ion Vasilescu; Vânt de seară de Nello Manzatti; Cea mai amară lacrimă de Trianopol-Moscopol.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela **restaurantul „Parcul Luther"**; voce: **Petre Alexandru şi Mia Braia.**

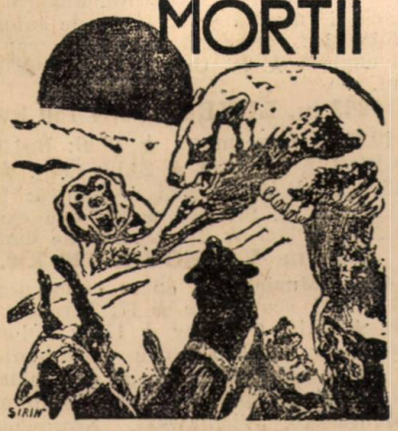
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

NOU! CERETI AZI

8 LEI AVENTURA ROMANE DE ACTIUNE SI PASIUNE

L. FRANCHET

IN VÂRTEJUL MORTII



Minunata expediţie „Spre Necunoscut" a d-rului Albin. La Porţile Iadului Alb. In vâltoarea pâlniei vulcanice. Fierţi de vii? Neîndurata Lege a Numărului. Prin furtuna de zăpadă. Fantastica reîntoarcere.

8 LEI. La chioşcari, librari şi în gări

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Actualităţi, radio-jurnal ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Strassbourg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

259 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Cronica regională ★ 18.35: Concert de harmonici ★ 18.55: Revistă sportivă ★ 19: Potpouri populare ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Praga ★ 24-1: Brno.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.35: Cântece de copii ★ 17: Muzică populară şi distractivă ★ 20: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară variată, orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Schubert: Din Polneze op. 63 pentru pian la patru mâini ★ 23.40: Sport ★ 23.50-1: Muzică de dans din Colonia.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.35: Lied-uri de copii ★ 17: Orch., muzică variată ★ 19.50: Conf. ★ 20: „Falstaff" operă în 3 acte de Verdi ★ 21: Inf., met ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 23: Inf., Sport ★ 23.40: Peter Arco, orch. de dans. sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: In pauză, causerie ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Pentru tineret ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Pentru cinefili ★ 17: Sport şi microfon, muzică militară ★ 20: Poveste veselă de vară ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Seară variată din Stuttgart ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Muenchen. In pauză, causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Muzică populară şi distractivă ★ 20: „Regina Luisa" ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară variată★ 23: Inf., comunicate ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.50: O serie de melodii variate. Orh. şi solişti.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.10: Opere vocale, compozitori italieni, plăci ★ 21.45: Concert orh. Municipală ★ 23.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Tablou folkloristic ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. germană ★ 23.30: Praga ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.30: Solo vocal şi instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 23.30: Inf. ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.20: Causerie ★ 14.30: Muzică uşoară ★ 14.40: Dansuri ★ 14.55: Şah ★ 15: Muzică populară şi de dans ★ 18.30: Ora lucrătorilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert simfonic. Marea şi muzica: Haendel, R. Korsakov, Debussy ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.40: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Marşuri cântate ★ 17: Sport şi muzică militară ★ 20: Melodii din operete-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. trans. Muenchen ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Melodii variate din Hamburg ★ 1-4: Concert nocturn. (Strauss, Enescu, Borodin, Liszt, Paganini)-plăci.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „La vita breve" dramă în 2 acte, muzică de Manuel de Falla. In continuare, voci din lume. Jurnalul radio. Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Cântece populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Cântece şi melodii populare ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicate ★ 16.50: Ştiri de presă, bul. met. ★ 17: Program recreativ, orh. Radio şi solişti ★ 17.30: Reportaj ★ 17.55: Continuarea programului recreativ ★ 18.25: Revistă regională ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Cântece vechi pentru solo şi orh. ★ 20: Semnal orar. ştiri de presă ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Zamberk-radio regional ★ 21.23: Program variat ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă, cronica sport ★ 23.10: Orh. de salon ★ 24-1: Muzică de dans, din Brno.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântece şi povestiri ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Muzică populară şi distractivă ★ 20: Muzică de suflători ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh.

de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv orh., solişti şi plăci. 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Concert de cură ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Sonata Kreutzer de Beethoven ★ 19.45: Trans. Augsburg ★ 20.45: Trans. Viena ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Berlin ★ 23: Inf., met, sport ★ 23.20-1: Muzică populară şi distractivă. (Orh., mandoline).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic şi turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate-jurnalul radio ★ 21.30: Concert vioară ★ 21.45: Inf. ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.30: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1.30: Inf. franceză ★ 1.46: Inf. engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Actualităţi ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Radio-montaj ★ 21.30: Voiajul unui francez în Statele-Unite, causerie ★ 22.10: Concert de orh. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Continuarea concertului ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană. ★ 24: Conf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Cântece populare italiene ★ 20.20: Tineretul şi aviaţia ★ 20.30: Plăci 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Varietăţi ★ 21.30: Fantezii şi cântece-plăci ★ 21.45: Comedie radiofonică ★ 22.50: Reportaj sportiv ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Sport şi microfon ★ 20: Oglinda vieţii ★ 20.10: Pentru soldaţi ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară variată cu orh. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de dans ★ 1: Dans şi distracţie ★ 3-4: Plăci din Frankfurt.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualităţi ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Inf. şi plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Emisiune economică şi socială ★ 21.30: Concert, trans. P. T. T. ★ 22.45: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Plăci ★ 20.30: Cântece populare ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22.20: Muzică uşoară, orh. ★ 22.50: Valsuri vieneze-plăci ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lied-uri şi muzică pian de J. Marx ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână ★ 20.40: Inf. în ucraineană ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Vacanţă" ★ 22.30: Muzică la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă în München.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Din operete şi dans-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru tineret ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn, din Frankfurt.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară variată ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de fanfară ★ 23.40: Muzică de dans-plăci ★ 24. Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal, acompaniat la pian ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Poveşti pentru copii ★ 17.45: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ★ 18.10: Muzică militară veche ungară ★ 19.10: Orh. de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert Orh. militară ★ 21.20: „Hanka" comedie de Kiszely ★ 22.40: Inf. ungară, slovacă şi ruteană ★ 23: Orh. de salon ★ 23.40: Inf. germană, italiană, franceză şi engleză ★ 24: Orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.45: Muzică simfonică: Dela Haydn la R. Strauss ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Poloneze (pian) ★ 17.50: Cronica evenimentelor ★ 18: Muzică uşoară şi de dans-plăci ★ 19: Muzică poloneză, orh. simfonică. (Moniuszko, Wieniawski, Nowowieski) 19.50: Causerie ★ 20: Recitări vesele radiofonice ★ 20.30: Causerie-Emisiune vorbită şi cântată ★ 21: Melodii poloneze ★ 21.25: Ştiri agricole. Inf. ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., programul următor ★ 22: Emisiune vorbită şi cântată ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză ★ 0.20-0.55: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.35: Sport ★ 23.45: Orh. dans ★ 0.30: Dans plăci ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Concert de cură ★ 19: Balade vesele ★ 19.30: Melodii din filme-plăci ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Concert vocal şi pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv (orh., solişti) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.05: Sonate de Mozart ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar radio-jurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Causerie. In continuare: „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz ★ 22.30: Inf. în limbi străine ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Muzică de dans.

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT

MARILE INVENŢIUNI MODERNE

VIAŢA MARILOR INVENTATORI

sunt înfăţişate pe înţelesul tutuor
în cartea de curând apărută

„INVENŢIUNI
ŞI
INVENTATORI"

de Ing. I. ŞERBAN

172 pagini 49 ilustraţiuni 40 lei

Duminică 6 August 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Polca de Glombig; Melodie de Brown şi Melodie de Romberg (pian: Peter Kreuder); Selecţini din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Noapte cu lună pe Alstervals de Fetras şi Delir-vals de Josef Strauss; Marionete de Glazunow şi Persiflaj de Francis.

— **Sfaturi pentru gospodine.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Intermezzo de Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Facade-suită de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Selecţiuni din „Lady Luck" de Hedley şi „Regele vagabond" de Friml; Selecţiuni de melodii de German. Fox de Fischer.

Panoramă americană de Amfitheatroff (Orch. Pasdelop, dirij. de autor); Missisipi-suită de Grofé.

13.00: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon de vară; voce: **Ion Luican:** Toată lumea ascultă-potpuriu de jazz de Plessow; Doi ochi frumoşi-tango de Adania şi Dudu Gheorghiu şi Dece mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen (voce: **Ion Luican);** Pasul florilor-vals din baletul „Naila" de Delibes; Când ieşi Leano la fântână-cântec românesc de Nicuşor Predescu şi Frusunico, Frusunico-cântec românesc de Marin Spiroiu (voce: **Ion Luican);** Două sârbe ca la Gorj.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Un slow-fox de Manceri; Să-mi scrii dacă vii la Bucureţi-tango de Walter Vogel şi Imi cânt iubirea mea-tango de Mircea Alexe (voce: **Ion Luican);** Un foxtrot de Manceri.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei le salon de vară: Salutare Viena-potpuriu de muzică vieneză de Nico Dostal; Menuet de Paderewsky; Dacă ai vrea-melodie de Tosti; Podeanu Melody 1939 de Walter Vogel; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** O romanţă veche şi Arii româneşti.

15.15: Veşti şi sfaturi agricole.

15.20: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul orei.**

II. — **Rugăciunea: „Doamne al puterilor".**
III. — **Pr. Grigore Popescu: „6 August".**
IV. — **Corul Şcoalei Conducătoarelor de Cămine Culturale, C. Poiana-Câmpina:** 1) Dragă mi-e pădurea verde; 2) Cântec de miliţe; 3) Tinereţe ce-am avut; 4) Hora cu strigături.
V. — **Cântece populare** (voce) **D-nele Ecaterina Manolescu, Zamfira Rugină, Lucreţia Gheorghiu şi Aurelia Chiriloiu.**
VI. — **Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.**
VII. — **Jocuri româneşti** (taraf).
VIII. — Scrisori de pe front (citire).
IX. — **„O Românie"** (cor).
X. — **Semnalul orei.**

16.45-17.45: ORA PREMILITARĂ:
I. — **Insemnătatea Mărăşeştilor pentru premilitari,** de **Lt. col. D. Protopopescu Pache**, Şeful de Stat Major al I.P.P.
II. — **Un episod eroic din luptele dela Mărăşeşti,** scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**
III. — **Recitări.**
IV. — **Sfaturi şi îndrumări** de **Căpitan Alex. Dimitriu.**

18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Poşta technică.
18.17: Concert de promenadă, Fanfara Batalionului de Gardă: Marşul batalionului de gardă, de Schubert; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes; Parada fetiţelor-intermezzo de Lincke; Zi de sărbătoare-potpuriu naţonal de Kratowil; Regina balului-vals de Ivanovici; Marş militar No. 2 de Lt. D. Crăciunescu.
19.00: Cronica medicală.
19.15: Muzică de dans-Jazzul „Hot" Alfred Thomas (voce: **Fraţii Gordon:** Skroutch-fox de Ellington şi Good night Antegel-slow de Wrubel (voce: **Gordon);** Fate-fox-hot de Grapelly, Busy-hot de Barnes (solo pian: **Alex. Friedman** şi Blues Skies-fox-hot de Irwing Berlin (voce: **Gordon);** Chant hindoux-rumbă (voce: **Fraţii Gordon)** şi Rumba internaţională de Orefiche; Conchita Gaucho-tango de Joselita şi Rio Blanco-tango de Trama; Hold Tight-fox de Epotswood (voce: **Gordon),** Prelude to a Kiss-slow de Ellington (voce: **Gordon)** şi Definition to Seingfox de Hudson.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: SĂPTĂMÂNA.
20.15: Balete slave (discuri): Furiant-dans de Smetana (orch. filarm. dirij. de Schmidt-Isserstedt); Chopiniana de Glanunow (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Balet din „Prinţul Igor" de Boodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).
21.00: Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie; Mărăcine, mărăcine de Popescu-Peppu (voce: Raul Ionescu) şi Sârba Brătăşani de Tana Nanescu; Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa (nai: Fănică Luca); Mahala şi ţigănie şi Of. zac! (voce: Maria Tănase): Hora dreaptă şi Brâuleţul ca'n Muscel: Măi Petrică, Petrişor de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Chindia; Zi mă... şi Soartă, soartă de Dendrino (voce: Ion Luican); Frunza şi ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca; Invârtită cu strigări; Hora Oltenească şi Sârba lui Sibiceanu.
22.00: Rezultate sportive.
22.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Vasquez şi Conga de Holgar; Orchidee negre-tango de Richartz şi Tango de Graf; Fox de Semprini şi Fox de Kennedy.
22.35: Parafraze de valsuri. Josef Prunner (pian): Două valsuri de Bortkievici; Valsul No. 3 de Chopin; Valsul No. 10 de Chopin.
23.00: Radio jurnal.
23.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Cântecul privighetoarei de Ailbout şi Serenada No. 2 de Heykens; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malul Senei de Groener (voce: Lys Gauty); Vals de Jonasson şi Floare de lotus de Lincke; Melodie de Lecuna; Romanesca de Gade şi Dans-intermezzo de Robrecht.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINECĂ 30 IULIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică uşoară ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică uşoară (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Clubul german de studii ★ 9,30: Muzică distractivă italiană. Culotta: Tablouri napolitane; d'Ambrosio: Serenadă; Mariotti: Pavana Dogale; Amadei: Cântec oriental; Mario: „Santa Lucia" ★ 10,30: Concert orh. din Danzig ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Seară de Duminică ★ 15,30: Oră comemorativă ★ 16: Inf. engleză ★ 16,20: Salutări ★ 16,30: Reportaj german ★ 16,45: Concert de orh. ★ 17,45: Clubul german de studii. Jocuri festive din Salzburg ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică veselă ★ 18,15: Oră comemorativă ★ 18,45: Muzică de suflători ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică veselă ★ 19,30: Seară de Duminică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj german ★ 20,15: Concert de Duminică ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Scene vesele ★ 22,30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

LUNI 31 IULIE 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert variat ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,30: Met. ★ 9,45: Dansuri ★ 10,15: Concert de orh. ★ 11: Concert coral ★ 11,30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12,15: Varietăţi muzicale ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Muzică distractivă în italiană ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: „Patruzeci de grade la umbră", oră veselă ★ 17,45: Met. ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Dansuri-concedii vesele ★ 18,30: Concert coral ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică festivă ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică distractivă italiană ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Met. ★ 21,45: Călătorii muzicale ★ 23: Inf. germană şi engleză

MARŢI 1 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică variată (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,30: Abecedar german ★ 9,45: Opere romantice ★ 10,45: Oră variată ★ 11: Recital cembalo ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert distractiv cu scene vesele ★ 13: Muzică din Frankfurt ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Frankfurt ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Călătorii muzicale ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecouri germane ★ 16,45: Concert din Danzig ★ 17,45: Varietăţi ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Ora copiilor ★ 18,30: Muzică la pian de Beethoven ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Frankfurt ★ 19,30: Clubul german de studii ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică din opere romantice. Lortzing, Weber ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Lied-uri engleze de marinari ★ 22,15: In jurul dragostei, lied-uri ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MIERCURI 2 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Revistă ★ 10: Ora copiilor ★ 10,15: Lied-uri engleze pentru marinari ★ 10,45: Conf. în engleză ★ 11: Muzică pian de Beethoven. Sonata appassionata-Bagatelle ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică dans ★ 13,45: Muzică din Stuttgart ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică (urmare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Orh. ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Preludiu şi variaţiuni pentru două piane de Eberl ★ 17: Conf. ★ 17,15: Recital cembal ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18,15: Scenă cu muzică şi cântece ★ 18,45: Cântăreaţă turcă ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Stuttgart ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Causerie ★ 20,45: Expoziţia de radio din Berlin 1939 ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Causerie ★ 21,45: Concert cembalo ★ 22,15: Lied-uri şi dansuri ★ 23: Inf. germană şi engleză.

JOI 3 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Actualităţi muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Actualităţi muzicale (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Willy Steiner cântă ★ 10,30: Lectură ★ 10,45: Causerie ★ 11: Muzică de Grieg ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică uşoară ★ 13: Muzică din Muenchen ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Muenchen (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Concert distractiv ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Cântăreaţă turcă ★ 17: Revistă ★ 17.15: Lied-uri şi dansuri ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Cărţi noui ★ 18.30: Suită de Grieg ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Muenchen ★ 19,30: Mic abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Marşuri vechi ★ 20,45: Revistă în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Piesă veselă de Ludwig Thoma ★ 22,15: Muzică populară, sopran, pian ★ 22,30: Fantezii la orgă ★ 23: Inf. germană şi engleză.

VINERI 4 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert distractiv ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9,45: Mic abecedar german ★ 10: Scenă radiofonică ★ 10,45: Marşuri vechi ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică din operete ★ 13: Muzică din Saar ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Saar (continuare) ★

15: Inf. germană ★ 15.15: Concert militar ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică după dorință ★ 17.45: Mic abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. în engleză ★ 18.30: Muzică pian de Weber ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Saar ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert seral. (Mozart, Liszt, Strauss, Ceaikowsky) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Varietăți ★ 22.15: Dansuri slave (Dvorak, Glinka, Janaček, Ceaikowski).

SÂMBĂTĂ 5 AUGUST 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică de sfârșit de săptămână (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Reportaj săptămânal ★ 9.45: Muzică de dans ★ 10.45: Expoziția de radio din Berlin 1939 ★ 11: Muzică din Viena ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică din Viena (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Fantezii pentru orgă ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică populară, sopran, pian ★ 17: Conf. despre radio și televiziune ★ 17.15: Muzică pentru vioară, mandolină și ghitară ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Primăvara africană ★ 18.30: Concert mandoline ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică din Viena ★ 19.30: Reportaj despre radio și televiziune ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Muzică de dans din Muenchen ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINECĂ 30 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. în engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. cinematografică ★ 15.20: Conf ★ 15.30: Muzică la plăci ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23: Cronica sportivă ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Causerie.

LUNI 31 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica femeii ★ 15.30: Muzică la plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Cronică.

MARȚI 1 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonia, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MOȘTENIRI FABULOASE

care ar ruina câteva țări în cazul câni ar fi vărsate legatarilor îndreptățiți

BUCURIILE ȘI TRISTEȚILE EXPOZIȚIEI DIN NEW-YORK

CUM ȘI PETREC VACANȚA VEDETELE DIN HOLLYWOOD

MIRACOLELE CHIRURGIEI MODERNE

SINUCIDERI BIZARE

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOȚI"

48 pagini 10 lei

MIERCURI 2 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă în franceză ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert, trans. Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie economică și socială ★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Trans. Radio-Paris, concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, T. Eiffel ★ 20.20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Causerie.

JOI 3 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Causerie internațională ★ 15.20: Conf. ★ 13.30: Concert plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat (T. Eiffel) ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăți.

VINERI 4 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Conert Radio-Paris ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. literară ★ 15.30: Concert-plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. a-Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. liană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂTĂ 5 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.40: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Causerie ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf franceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Cronica judiciară ★ 15.30: Muzică la plăci, melodii ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINECĂ 30 IULIE 1939

I) 7: Muzică militară, bas ★ 7.45: Sport ★ 7.55: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Reportaj ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Muzică militară, bas ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Sextet ★ 14.25: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Varietăți ★ 16.15: Orh., muzică ușoară ★ 17: Intermezzo muzical ★ 17.05: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Piesă radiofonică ★ 18.55: Sport ★ IV) 19.25: Orh. canto ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Inf. în africană ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Intermezzo muzical ★ 21.50: Jocuri distractive ★ 22.20: Orgă, muzică variată ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Sopran ★ 23.45: Piesă radiofonică ★ 0.10: Cântece populare, quintet suflători ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Piesă radiofonică ★ 1.50: Varietăți ★ 2.05: Pian ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Slujbă ★ 3.55: Mandolină banjo ★ VI) 4.40: Bursa, sport ★ 4.45: Quintet ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Bariton.

LUNI 31 IULIE 1939

I) 7: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 7.15: Orgă, orh. dans ★ 7.55: Reportaj ★ 8.15: Vioară ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Povestire ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.45: Muzică militară ★ 14.30: „Pigmalion" de B. Shaw (III) ★ 15.05: Sopran ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 16.50: Pian ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.30: Orgă, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Muzică Ceaikowsky-plăci ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orh., quartet, muzică ușoară ★ 21: Comedie muzicală ★ 22: „Pigmalion" de Shaw (III) ★ 22.35: Muzică de Brahms, vioară, pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Orh. dans ★ 24: Sextet, muzică ușoară ★ 0.15: Conf. științifică ★ 0.30: Orh. cor ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: „Pigmalion" de Shaw (III) ★ 2: Orgă, tenor, muzică variată ★ 2.30: Inf. ★

2.45: Ora ★ 3.30: Reportaj cu plăci ★ 4: Bariton ★ VI) 4.40: Orh., muzică ușoară ★ 5.25: Piesă radiofonică ★ 5.50: Balade bas ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARȚI 1 AUGUST 1939

I) 7: „Pigmalion" de Shaw (3) ★ 7.35: Orh., slagere reci ★ 8.15: Conf. ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cabaret ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Piesă radiofonică ★ 13.15: Orh., cor ★ 14.15: Povestire ★ 14.45: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Sport ★ 18.35: Sketch ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh., cor ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Jocuri muzicale ★ 21: Violă ★ 21.15: Program pentru Noua Zeelandă ★ 22: Concerte variate ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 0.30: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Program distractiv ★ 2: Bariton, orgă ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cor ★ 3.15: Cântece populare și duete ★ 3.30: Program pentru Noua Zeelandă ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Piesă radiofonică ★ 5.15: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 2 AUGUST 1939

I) 7: Program pentru Noua Zeelandă ★ 7.45: Orh. ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh. ★ 12.30: Reportaj ★ 14: Vioară ★ 14.15: Comedie muzicală ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Saxofon, clarinet ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Jocuri distractive ★ 16.30: Cântece engleze, bariton ★ 17: Orh., muzică ușoară ★ 17.30: Muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Mandolină, banjo ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Cântece studențești ★ 21: Reportaj sonor ★ 22: Orh. șlagere ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică militară ★ 23.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Comedie muzicală ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Pian, Mark Hamburg ★ 3.30: Jocuri muzicale ★ 4: Saxofon, clarinet ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Piesă radiofonică ★ 5.15: Muzică ușoară, trio vocal ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 3 AUGUST 1939

I) 7: Violoncel ★ 7.15: Comedie muzicală ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Saxofon clarinet ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.45: Cabaret ★ 14.15: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Conf. științifică ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.25: Orh. dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Dans ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cântece populare și duete ★ 20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: Piesă radiofonică ★ 21.30: Tenor ★ 21.45: Conf. ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.30: Povestire ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Orh. ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Orh., dans ★ 3.30: Muzică pian Beethoven ★ 4: Balalaici ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Reportaj ★ 5.45: Trio ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf. științifică.

VINERI 4 AUGUST 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.30: Pian, Mozart ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog, actualități politice ★ 9: Trio ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Quintet ★ 13.15: Dans ★ 14: Conf. ★ 14.15: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Orh. balalaici ★ 16.15: Reportaj ★ 16.50: Orh. dans ★ 17.30: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Pian ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Quartet coarde, Mozart ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Cabaret ★ 21: Dialog, actualități politice ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 22: Cântece studențești ★ 22.30: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Lied-uri, bariton ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Orh., șlagere ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cabaret ★ 3.15: Contra-alto, tenor ★ 3.40: Reportaj ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Melodii populare, quintet ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

SÂMBĂTĂ 5 AUGUST 1939

I) 7: Varietăți ★ 8: Muzică Debussy, pian ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cântece studențești ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Orh., cor ★ 14: Orh., muzică variată ★ 14.45: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Reportaj ★ 16.30: Două piane ★ 17: Muzică ușoară ★ 17.30: Orh., dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Cântece populare, sopran 18.30: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Saxofon, clarinet ★ 19.45: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Comedie radiofonică ★ 21: Varietăți ★ 22: Reportaj ★ 22.30: Lied-uri, bariton ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Trio ★ 24: Conf. ★ 0.15: Orh. ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.25: Orh. ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Reportaj ★ 3.30: Sopran ★ 3.45: Jocuri distractive ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Dans ★ 5.30: Lied-uri engleze, bariton ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

COPILUL LA MARE

Mai toate mamele sunt preocupate de problema ce trebue să facă cu copilul la mare, cum să-l ferească de neplăceri și cum să-i facă șederea mai folositoare. Excelenta revistă de medicină populară „Medicul Nostru" vine în ajutorul mamelor, publicând în ultimul său număr un mare articol în acest sens. In același număr mai găsiți o serie de interesante articole tratând despre: Tragedia omului gras; Apa, agentul curățeniei; Anuria; Plaja și vacanța; Incă ceva despre transpirație; Histeria; Bătrânețea este o boală?; Tratamentul rapid al blenoragiei; Pederoza și gerontofilia

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 129 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 lei

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINECĂ 30 IULIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorilor ★ 11.10: Inf. italiană, Soprană, Arii diverse.-Muzică inspirată de lună ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză, Inf. italiană ★ 14.30: Muzică simfonică de Respighi, Villanella, Rossiniana, Fântânile din Roma, Ottobratto din „Sărbători romane". Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană-Fragmente din opere italiene (Lucia de Lammemoor, Trubadurul, Gioconda, Mefistofele).-Intermezzo din opere de Giordani, Leoncavallo, Bizet.-Inf. în engleză ★ 18.15: Muzică vocală și instrumentală. Sopran. Arii de Alaleona, Ricci și Di Petro.-Pian. Vivaldi: Concert sol-major; Chopin: Cântec de leagăn și vals în sol-bemol; Davico: Chitară și cântece; Saint-Saens: Studiu în formă de vals ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 21.05: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.) Inf. ungară.-Trio, muzică variată ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.) Radio-jurnal, muzică variată ★ 20.56: Cântece turcești, bariton ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă, muzică greacă, quartet vocal ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată. ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Trans. concert ★ 23: Cronică turistică în norvegiană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, cântece, sopran.-Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză.-„Nunta lui Figaro" de Mozart (I) Potpouri din opere de Rossini și Verdi.-Inf. italiană.

LUNI 31 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană, cântece italiene.- Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, muzică ușoară, quartet humoristic. Duo pian Orh. ★ 13: Muzică instrumentală de cameră-Pian. Scarlatti: Două sonate; Bacs-List: Preludiu și fugă în la-minor.-Quartet coarde în do-minor de Beethoven.-Arie flamandă.-Paganini: Menuet din uartetul în mi-major; Boccherini: Adagio și Allegro din quartetul op. 6 Haydn: Serenadă din quartetul op. 3; Cherubini: Scherzo. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Dimineața în muzică, (Grieg, Cannata, Tosti, Zucoli, Ruta, Leoncavallo, Cinque). Inf italiană ★ 17: Inf. italiană, muzică ușoară, Duo chitare și armonice. Orh. Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere italiane, (Aida, Trubadurul, Crispino de Frații Rice, Bărbierul din Sevilla, Elixirul dragostei). Inf politice ,sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Vioară, Perticii; Largo, Boccherini: Menuet; Sarasate: Dans spanioi, Pian: Martucii: Impromptu; Longo: Capricicio; Godard: Mazurcă; Pick-Mangiagalli: Cântec violet. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m. 19.61 m.). Inf. greacă ,tenor ★ 21.15: (31.15 m.). Din opere (Bărbierul din Sevilla; Falstaff Turandot) ★ 21.38: Inf. [illegible]mană ★

„RADIO" No. 567

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 30 Iulie — 30 August

Pe baza acestui bo.. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniole ★ 0,45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Concert Liszt. Rapsodia Ungară No. 2; Mazeppa; Inf. portugheză. Muzică simfonică din balete italiane. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Cântece italiane. inf. italiană.

MARȚI 1 AUGUST 1939

11,10: Inf. italian. Debussy: Sonată pentru flaut, violă și arpă. Monteverdi-Malipiero: Șase cântece răsboinice de dragoste, pentru trio vocal. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Mozart: Simf. în mi bemol No. 82; Vivaldi: Concerto grosso sol-minor; Liszt: Preludiile ★ 13: Inf. engleză. Din opere de Verdi și Mascagni. Inf. italiană ★ 14,30: Conf. agricolă, italiană și franceză. ★ 17: Inf. italiană. Simfonic, autori italieni. (Palestina, Monteverdi, Azzaiolo, De Sabata Dallapicola). Inf. engleză ★ 18,15: Muzică ușoară, chitară. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în engleză ★ 20,01: Inf franceză ★ 20,18: (31,15-25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Din opere italiane (Somnabula, Lucia de Lammermoor, Balul mascat, Aida, Gioconda). Inf. jugoslave ★ 20,38: (254 m.—19,61 m.). Vioară (Vivaldi: Concerto în la; Respighi: Arie; Carnavalul: Serenadă spaniolă). Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. și conf. greacă, sopran ★ 21,15: (31,15 m.). Dansuri de altădată pentru pian la patru mâini și duo pian ★ 21,35: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 23,48: Muzică vocală și instrumentală sopran, vioară ★ 0,30: Inf. spaniolă. Din Norma de Bellini. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2,30-4: Muzică simfonică de Liszt: Faust, Nocturna No. 3 Inf. italiană.

MIERCURI 2 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană. Legende muzicale. (Braga, Strauss, Cardini, Ferrari R. Strauss). Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Aida de Verdi (act 3) ★ 13: Inf. engleză muzică ușoară. Duo armonice, quartet humoristice. Dansuri moderne. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Cântece italiane. Inf. italiană ★ Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Cântece italiane. Inf. italiană. Norma de Bellini oct. 2 și 3). Inf. engleză ★ 18,15: Brahms. Concert re-minor, op. 15 pentru pian, orh. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în germană ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15—25,4). Inf. engleză ★ 20,19 (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.). Muzică variată vocală. Lied-uri de Schumann, Schubert, Donnaudy Arditi Denza, Tirindelli Buzzi-Peccia Rotolli, Mascagni). Inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Fragmente din opere de Boito și Giordano. Radio jurnal ★ 20,56: Inf. turcă, muzică turcă variată ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă, muzică greacă sopran, bariton ★ 21,15: (31,15 m.). Muzică de cameră, sopran, quartet coarde. Respighi: Amurgul ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică greacă tenor ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă, ioară și harpă. Bach: Meditație. Martini: Gavota Mulé: Largo; Sarasater: Romanță andaluză; Concert violă de gambă și pian. Lorenzitti: Suită în re-major; Samartini: Cântec de dragoste; Boccherini: Andante din Concertul în si bemol-major; Frazzi: Legendă. Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Orh. Cântece din filme italiene. Orah. Inf. italiană.

JOI 3 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană Din Favorita de Donizetti. In engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică militară ★ 13: Inf. engleză Muzică simfonică de R. Strauss. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Duete din opere italiane. (Somnambula, Elixirul dragostei, Gioconda, Guarani de Gomez; Traviata, Loreley, Adriana Lecouvreur). Inf. italiană ★ 15,45: Conf. agricolă germană și engleză ★ 17: Inf. italiană, cântece italiene. Inf. engleză ★ 18,15: Norma de Bellini (2) Inf. politice, sport ★ 19,07: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02). Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Muzică ușoară, chitară, harmonice. Radio jurnal ★ 2056: Cântece turcești, bariton. Inf. turcă ★ 21,15 (31,02 m.). Inf. și conf. greacă Muzică greacă variată ★ 21,15: 31,15 m.). Muzică variată ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză 1 1-2,25: Inf. spaniolă, muzică variată. Inf. portugheză. inf italiană ★ 2,30—4: Inf. engleză Din Damnațiunea lui Faust de Berlioz; Faust de Gounod și Mefisto de Boito. Inf. italiană.

VINERI 4 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană. Muzică ușoară: Chitare, selecțiuni de cântece Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică vocală și instrumentală (Stradelela, Mozart, Haendel, Paisiello, Cimarosa, Mozart) Haendel: Sonata în în sol-minor; Vivaldi: Concert pentru două viori și pian ★ 13: Inf. engleză. Sora Angelica, operă de Puccini. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Pian (Necunoscut: Siciliană, Italiană; Roncalli: Passacaglia; Chopin: Barcarolă; Granados: Allegro de concert. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Soprano. Lieduri de Schuamn, Sibela, Rossini. Muzică militară. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiene. Inf. politice, sport ★ 1907: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turismului în olandeză ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15 m.—25,4 m.). Inf. engleză ★ 20,19: (31,02 m.). Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.) Cântece din filme italiane. Inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m.—19,61 m.). Muzică simfonică italiană Vivaldi: Concert re-minor; Pick-Mangiagalli: Clopoțelul magic ★ 20,57: Inf. turcă, muzică, variată rusă ★ 21,15: (31,02 m.). Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, soprane ★ 21,15: (31,15 m.). Coruri din opere. (Ernani, Andrea Csenier, Butterfly, Mefistofele). Inf. germane ★ 21,36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă. Muzică populară greacă sopran ★ 1: (31,02 m.). Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Coruri din opere (Trubadurul, Cavaleria rusticană, Don Pasquale, Rigoletto, Traviata, Puterea destinului, Wilhelm Tell, Gioconda, Boris Godounov, Faust, Lohengrin, Maeștrii cântăreți). Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 5 AUGUST 1939

11,10: Inf. italiană, Potpouri-uri din: Balul mascat de Verdi și Favorita și Fata regimentului de Donizetti. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Fragmente din opere. (Verdi, Mascagni, Giordano, Verdi, Wolff-Ferrari). Potpuri-uri din Coțofana hoață de Rossini; Puterea destinului de Verdi și Măștile de Mascaani ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiane. Inf. italiană ★ 14,30: Radio jurnal. Fragmente din Andrea Chenier de Giordano. Preludii și potpouri-uri din opere de: Rossini, Thomas, Puccini și Verdi. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Muzică vocală și instrumentală. Sopran, arii de Caccini, Brahms, Ravasenga și Santoliquido. Concert două piane: Pasquini: Sonate re-minor; Martucci: Fugă; Infante: Sentiment. Inf. engleză ★ 18,15: Muzică variată. Inf. politice, sport ★ 19,07: Emisiune arabă ★ 19,40: Cronica turistică în esperanto ★ 20,01: Inf. franceză ★ 20,18: (31,15-25,4 m.) Inf. engleză ★ 20,19: (31,02) Inf. română ★ 20,37: (31,02 m.) Cântece italiane. Inf. jugoslave ★ 20,38: (25,4 m-19,61 m.) Din „Norma" de Bellini, act. 2. Radio-jurnal ★ 20,56: Inf. turcă ★ 21,15: (31,02 m.) Inf. și conf. greacă, Muzică greacă contemporană, soprano, tenor ★ 21,15: (31,15 m.) Emisiune consacrată lucrătorilor italieni din Germania ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1: (31,02 m.) Inf. franceză ★ 1,16: Inf. engleză ★ 1-2,25: Inf. spaniolă. Cântece italiane. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2,30-4: Inf. engleză. Duo violă și pian. Assioli: Arie și Final din concertul în la; Părintele Martini: Arie: Frazzi: Legendă; Duo pian; Clemendi: Sonata I-a; Arenski: Romanță; Infante: Dans Andalus; Brahms: Cinci valsuri. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE

TEATRUL IZBÂNDA: „Izbânda 1939-40".

CINEMATOGRAFE

CAPITOL: „Misiunea doctorului Childer".
ELYSEE: „Prizoniera din Sing-Sing".
REGAL: „Cuibul fericirii".
ROXY: „Lord Jeff".
SELECT: „Alibiul" și „D-ra mama mea".
TRIANON: „Maharadjahul din Hollywood".
RIALTO: „Amanda" și „Josette".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTE

TARIFUL ABONAMENTELOR:

IN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Equador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

Tainele ATOMULUI

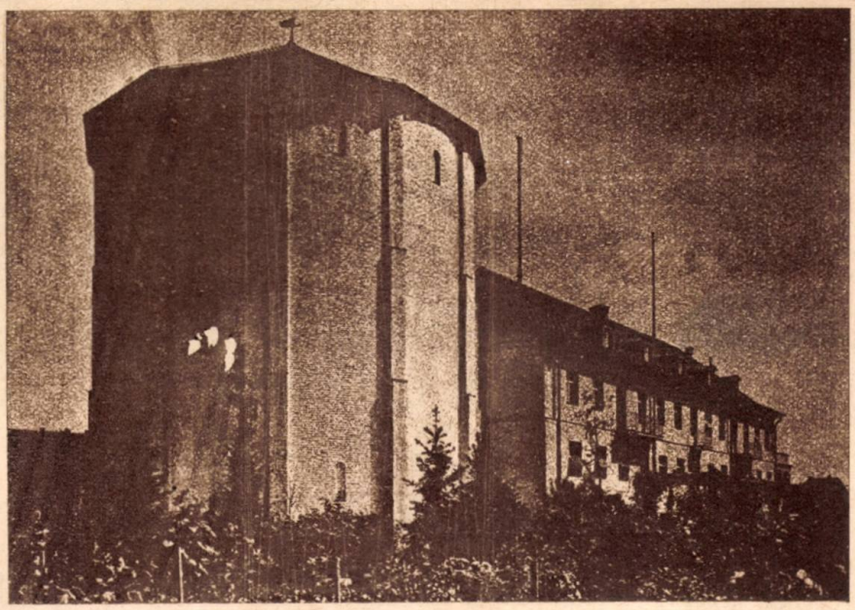


Fig. 1) Turnul pentru cercetarea dezagregării atomice al „Institutului Max Planck" din Berlin, care adăposteşte un generator de 3 milioane volţi, curent continuu. Zidurile sunt blindate pentru a împiedica răspândirea radiaţiilor extrem de penetrante.

Concepţia, pe care ne-o facem despre lumea întreagă, este alcătuită azi pe noţiuni strict ştiinţifice. Numai că adesea, aceste noţiuni au închis orizontul nostru ridicându-se între noi şi adevăr, ca un zid chinezesc. Un asemenea zid a fost noţiunea moleculelor şi atomilor, dintre cari atomul era socotit ca ultimă şi intangibilă unitate. Această convingere fermă ne-a închis drumul spre alte adevăruri. Deşi se bănuia că nici atomul nu e ultima părticică în alcătuirea materiei, nu aveam mijloace sau procedee pentru atacarea atomului.

In anul 1919, fizicianul englez Rutherford a răsturnat domnia absolută a atomului, socotit până atunci ca indestructibil. El a închipuit un procedeu, constând din bombardarea atomilor de azot prin părticele „alpha". Incercările sale au reuşit, căci în atomii de azot au fost dezagregaţi nişte protoni având o viteză neobişnuit de mare.

In ceeace priveşte alcătuirea atomilor, se ştia, că structura atomică a diferitelor elemente cuprinde electroni, protoni, sâmbure atomic — însă până la Rutherford nimeni n'a reuşit să strice sau să modifice structura atomilor. Celor cari se ocupau cu încercări de felul acesta, li s'a atribuit intenţia de a face din plumb aur, ca şarlatanii din evul mediu. Din momentul ce s'a făcut dovada indiscutabilă a unei dezagregări de atomi, fizica atomilor s'a năruit şi în locul ei, a fost ridicat un nou altar, cu un nou idol: fizica nucleului atomic.

E foarte greu să facem precizări şi să producem dovezi într'un domeniu ultra microscopic. Dar atomii nu pot fi văzuţi cu nici un instrument optic; şi atunci cum am putea să le controlăm distrugerea? Cercetătorii au fost nevoiţi să-şi imagineze modelul atomilor, călăuzindu-se după numărul părticelelor, din care e formează fiecare element. Când Nil Bohr şi-a prezentat modelul său de atom, construit din carton şi sârme, redacţiei revistei „Philosophical Magazine", în ziua le 5 Aprilie 1913, el de fapt a inaugurat o metodă de explorare a construcţiei atomice, care a fost adaptată şi complectată de savanţii epocii şi care a dus de fapt la stabilirea precisă a structurei atomice.

Doar la început, cercetătorii s'au lovit de dificultăţi. Noţiunile lumei microcosmice (vizibilă cu ochi liberi) nu se pretau la adaptări în lumea ultramicroscopică. Nici legile mecanicei clasice nu sunt valabile pe acest tărâm: electronul nu se conformează acelor legi, la care este supusă o bilă pipăibilă. Daceea, mecanica clasică a fost înlocuită cu mecanica cuantelor, având precepte şi legi cu totul nouă.

Se credea că energiile închise în atom sunt uriaşe. Ele sunt enorme — însă numai în interiorul atomului. De exemplu, energiile electrice ale atomului: electronii nu se pot manifesta aşa cum suntem obişnuiţi să vedem la electricitatea industrială, deoarece influenţa lor asupra mediului înconjurător este extrem de redusă, ci abia trece dincolo de dimensiunile atomului.

In epoca aceea aveau o imagine clară despre materie. Ştiam că orice materie este formată din molecule, iar acestea se produc din aliarea vremelnică a atomilor. Analizând atomul, aflăm că marea majoritate a masei atomice este concentrată în aşa zisul sâmbure, iar restul în electroni şi protoni. Dar cine îşi închipue un atom al oricărui element, ca o făptură solidă şi compactă, greşeşte în aprecierile sale! Căci din volumul atomului, sâmburele alcătueşte numai a treizecia mia parte şi este infinit de mic.

Un exemplu: dacă am mări dimensiunile unui atom, până când sâmburele atomic ajunge la un diametru de un milimetru, diametrul atomului ar trebui mărit la treizeci de metri. Spaţiul între sâmburele şi periferia exterioară, este ocupat de electroni. Aceştia se mişcă neîncetat în jurul sâmburelui, având căile lor precis prescrise. Sâmburele este format din protoni şi neutroni, adică din părticele cu şi fără sarcină electrică.

Când atomul este complect invizibil pentru orice instrument de explorare, iar sâmburele atomului este încă de treizeci de mii de ori mai mic, atunci stabilirea compozţiei sâmburelui este o operă eroică şi minunată. Caracterul chimic al atomului este determinat de compoziţia sâmburelui, adică de numărul protonilor. Chimia prevede pentru fiecare element, o greutate atomică. Aceasta este în strânsă legătură cu numărul protonilor din sâmburele atomic şi cu numărul neutronilor cari însoţesc protonii. Mai mult, adăogând la numărul protonilor pe acela al neutronilor, rezultă cifra greutăţi atomice. De exemplu, elementul Xenon (un gaz nobil) are în fiecare sâmbure atomic, 54 protoni şi 70 de neutroni;

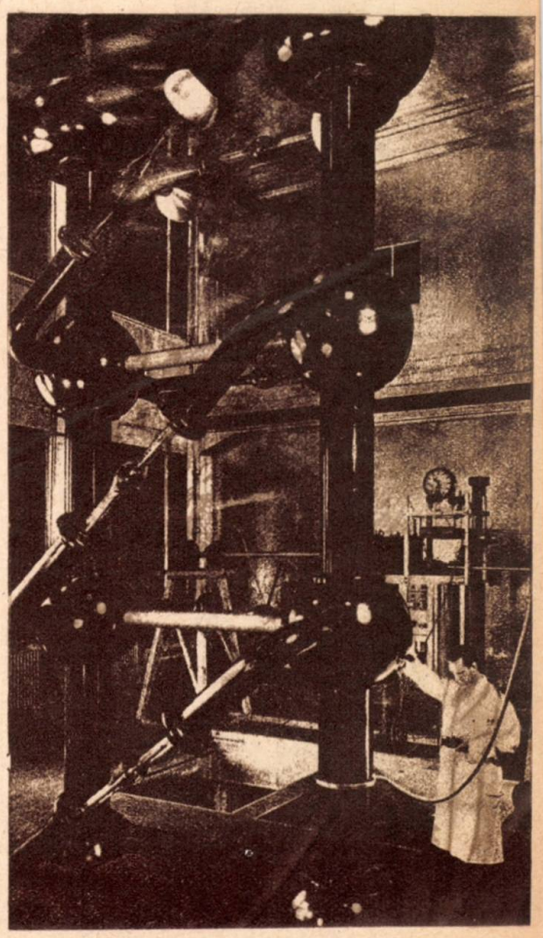


Fig. 2) In laboratorul unei uzine germane se foloseşte un generator de 1.8 volţi curent continuu.

iar greutatea atomică este 54 + 70=124.

Pentru toate elementele cunoscute, s'au stabilit aceste valori. De exemplu, hidrogenul este elementul cel mai simplu şi natural, sâmburele atomic al hidrogenului are o compunere tot atât de simplă. Intrucât greutatea atomică a hidrogenului este „1", sâmburele luĭ nu conţine decât un proton şi niciun neutron.

Din cauză că neutronul nu are nici o sarcină, mult timp nu s'a ştiut de existenţa lui. Abia în anul 1932, profesorul Chadwick l-a descoperit în cursul unor experienţe. El a bombardat atomi de lithiu, beriliu şi bor, cu raze „alpha". In cursul verificărilor şi cercetărilor s'a dovedit că neutronul este egal — ca mărime şi sarcină — cu protonul. Este deci un proton fără sarcină electrică. Această proprietate a neutronului l-a făcut foarte interesant în ochii lumei ştiinţifice, căci se explica astfel dece la bombardarea atomilor prin raze corpusculare, energia reprezentată de sarcinile sâmburilor avea o reacţie asupra aceleia a corpusculelor folosite la bombardare. Trebuia să existe şi corpuscule, care se comportă absolut neutru faţă de orice sarcină. Ele au fost identificate sub denumirea de neutron.

De îndată ce neutronii au fost descoperiţi şi identificaţi, toată lumea căuta metode pentru producerea lor în masse mari. Azi se cunosc aceste metode. De exemplu, bombardăm beriliu cu razele corpusculare emise dintr'o substanţă radioactivă oarecare. Când corpusculele lovesc sâmburele atomic al beriliului, atomul lovit se sparge (se dezagreghează) şi se transformă într'un sâmbure atomic de cărbune şi un neutron. Având la îndemână un miligram de radiu, reuşim să dezagregăm într'o secundă 20 de mii de atomi (loviţi de razele alpha emise de radiu) şi astfel obţinem douăzeci de mii de neutroni pe secundă. Procedeul este foarte comod, însă are un dezavantaj: lasă să joace forţele naturii şi nu ne permite să mărim viteza neutronilor.

Cercetătorii au găsit şi mijlocul care ne permite să producă un flux de neutroni cu viteză accelerată, servindu-se de tubul cu raze catodice. In acest tub se găsesc doi cilindri de metal, concentric aşezaţi. Unul serveşte ca catodă, celălalt ca anodă. Balonul de sticlă care adăposteşte aceşti electrozi, este umplut cu hidrogen „greu", sub o presiune foarte mică. Intre electrozi se aplică o tensiune de vreo 20 de mii de volţi; se produce o descărcare fluorescentă prin care gazul se ionizează. Ionii hydrogenului „greu" se numesc deutoni şi au o sarcină pozitivă. O parte din aceşti ioni — sau mai bine zis deutoni — trece într'un tub, care poartă o tensiune extrem de mare (vreo 200 de mii de volţi). Această tensiune uriaşă provoacă o accelerare enormă a deutonilor, cari se pot aduna sau concentra ca şi razele luminoase; numai că în loc de lentile, se foloseşte un câmp magnetic foarte intens (câteva mii de Gauss). Deutonii accelerati şi concentraţi într'un focar sunt îndreptaţi spre substanţa pe care vrem s'o dezagregăm şi din care vrem să separăm neutronii, ca de exemplu apa grea îngheţată, beriliu, etc.

Acum substanţa este bombardată de deutonii accelerati şi concentraţi în focar. Deutonii trec prin golurile atomilor şi extrem de rar se întâmplă ca un deuton să lovească un sâmbure atomic; cam din 60 de mii de deutoni, unul dacă loveşte un sâmbure; sub lovitura sâmburelui este dezagregat şi eliberează neutroni. Totuşi, procedeul este apt pentru obţinerea unui mare număr de neutroni; prin alegerea tensiunilor mai sus arătate, avem posibilitatea să micşorăm sau să mărim numărul şi viteza bombelor (deutonilor) care sparg fortăreţele denumite „sâmburele atomic".

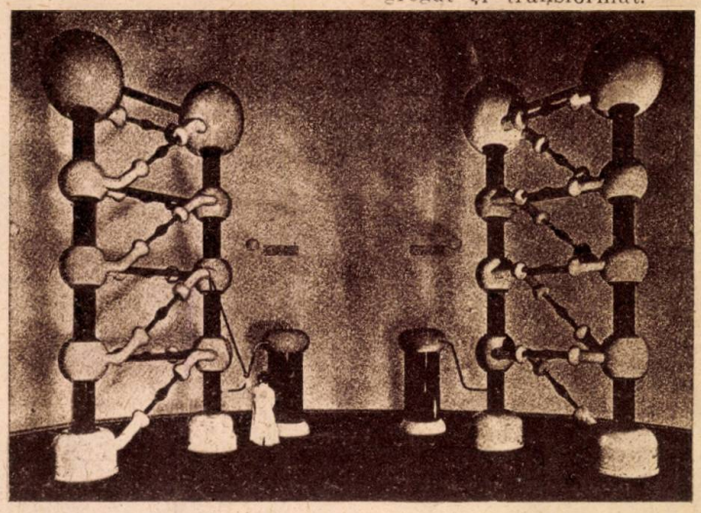


Fig. 3) Macheta unui generator a profesorului olandez Debye pentru 3 milioane volţi.

Tensiunile folosite trebue să fie de curent continuu. Necesitatea de a folosi tensiuni atât de mari, a pus constructorii şi inventatorii în faţa unor probleme noi cari au fost ingenios rezolvate. Azi se construesc generatori de curent continuu cari livrează tensiuni de milioane de volţi, aşa că neutronii obţin o viteză atât de mare, încât trebue să-i trecem prin apă sau parafină spre a mai reduce din ea. Un neutron ce sboară încet, are mai multe şanse pentru lovirea unui sâmbure atomic.

Azi avem reţete practice pentru dezagregare de atomi; la fiecare procedeu rezultă un alt element. De exemplu, bombardând aluminiul îl dezagregăm şi obţinem fosfor plus un neutron de fiecare sâmbure distrus din atomii de aluminiu. Deci prefacem aluminiul în fosfor; interesant este că după ce am oprit tunul neutronic, dezagregarea aluminiului mai continuă încă vreo trei minute. In acest timp, materialul aflat în proces de dezagregare emite o radiaţie neutronică, pe care o putem folosi la fel ca şi razele radioactive. Cât durează procedeul de dezagregare fără bombardament, materia a obţinut o radioactivitate artificială.

Nu numai aluminiul devine radioactiv prin dezagregare, ci fenomenul poate fi produs şi la o serie de elemente uşoare: siliciu, bor, magneziu etc. Dezagregarea începută deslănţueşte o transmitere de reacţiuni şi astfel emiterea radiaţiunei neutronice durează până ce materialul întreg este dezagregat şi transformat.

Prin prima explozie de sâmbure se produce un sâmbure nou, nestabil şi care tinde să se transforme prin dezagregarea radioactivă, într'un sâmbure nou stabil. In cursul acestei transformări, se emite o a două radiaţie, care este ceva mai slabă.

Radioactivitatea artificială are o însemnătate industrială şi technică, deoarece materialul căruia i-am afectat aceste însuşiri, înlocueşte perfect radiul atât de rar şi scump. Este chiar mai intensiv decât radiaţiunea naturală a substanţelor radioactive. Desvoltarea technică va aduce cu sine simplificarea aparaturei; e posibil să avem în curând aparate, care produc o radioactivitate artificială şi să fie mai simple decât aparatele cari produc raze Roentgen.

De cel mai mare interes pentru apostolii ştiinţei este stabilirea greutăţii frânturilor de materie, cari se produc la dezagregare. Dr. I. Mattauch şi R. Herzog au elaborat un spectograf de masse, care funcţionează la fel de sigur ca şi spectograful destinat pentru măsurarea lungimei de undă a undelor luminoase, însă serveşte pentru cântărirea greutăţilor atomice.

DARIUS

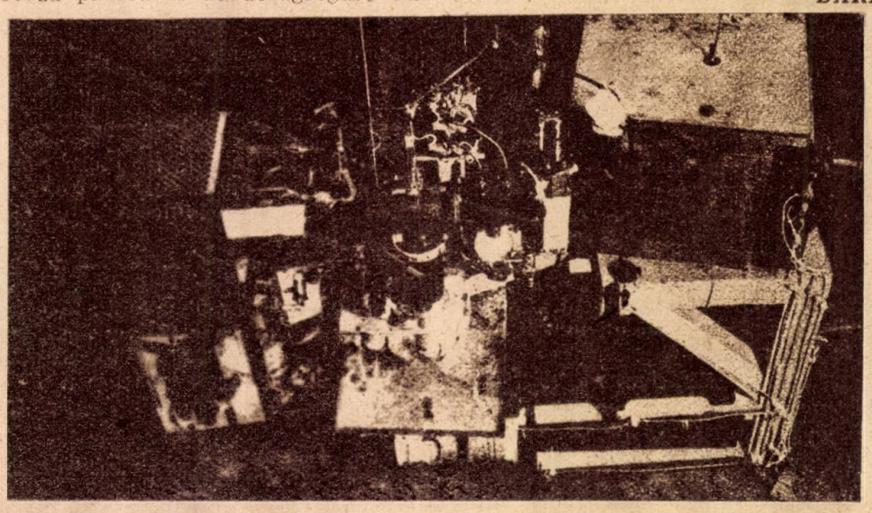
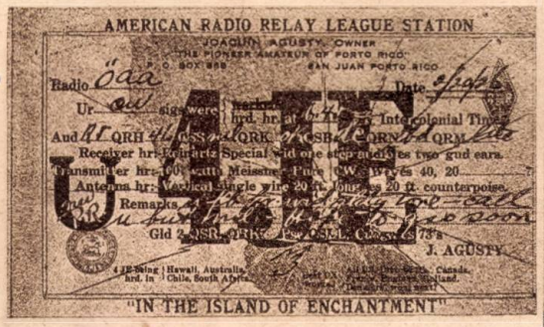


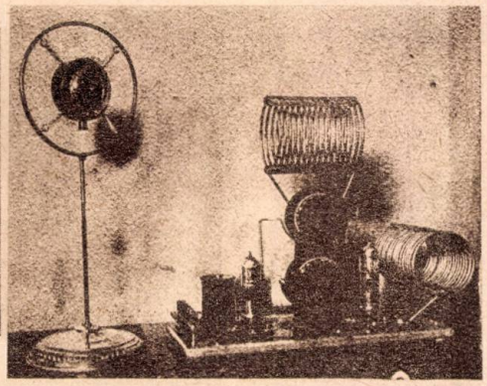
Fig 4) Spectograful masselor nucleare, provenite din dezagregarea atomului.

IERI, AZI, MAINE

— Din trecutul, prezentul şi viitorul radiofoniei —


AMERICAN RADIO RELAY LEAGUE STATION
JOAQUIN AGUSTY, OWNER
THE PIONEER AMATEUR OF PORTO RICO
P. O. BOX 888 SAN JUAN PORTO RICO
Radio Date
Ur sig were hrd. hr at Inter-colonial Time
Aud QRH QRK QRN QRM
Receiver hr: Kilohertz Special wid ore step audions two gud ears.
Transmitter hr: 100 watt Meissner Pure CW Wave 40, 20
Antenna hr: Vertical single wire 20 ft. long as 20 ft. counterpoise.
Remarks
Gld QSB QRK QSL 73's
J. AGUSTY
"IN THE ISLAND OF ENCHANTMENT"

Q. S. L. din 1926, confirmând o legătură pe unde scurte între un amator din Austria şi unul din America (Porto Rico).



... şi postul de 10 waţi cu care a fost obţinută această legătură.

Ieri, astăzi şi mâine; iată trei date care pentru radiotechnică însemnează mult, căci, ca **ieri** abea începuse să încolţească sămânţa pusă acum jumătate veac de Hertz; **azi** este un copăcel tânăr dar viguros, care **mâine** va ajunge un arbore măreţ, capabil să îmbrăţişeze cu ramurile lui întreaga activitate omenească.

Acum 50 ani, Hertz comunica academiei „că a descoperit nişte raze care pot străbate câţiva metri prin aer, dar despre care crede că — cu toate perfecţionările ce-ar surveni — nu pot avea întrebuinţări practice, ele neputând depăşi câţiva zeci de metri".

In stagiul acesta a stat revoluţionara descoperire până pela 1896 când Marconi, încă student, întrezăreşte vastele posibilităţi de aplicare. Intre timp, Hertz, ca mai toţi oamenii de geniu, moare în mizerie.

Marconi a fost acela care a deschis drumul şi a canalizat acel uimitor de repede progres al radiofoniei, rămas însă în faza de laborator şi cu puţine întrebuinţări (la vapoare mai ales) până la războiul mondial, când, în căutarea de cât mai multe mijloace de distrugere, geniul omenesc, dornic de arme cât mai diabolice, a găsit că şi invenţia lui Marconi i-ar putea servi la ceva.

Şi cum, atunci când este vorba de rele, creerul omului lucrează mai repede, în scurt timp radiofonia a făcut mari progrese, fiind întrebuinţată la comunicaţia între unităţi, precum şi între sol şi avioane, vapoare, etc. In această fază se putea prevede marea desvoltare ce o va lua cea de-a opta minune a lumii. Intr'adevăr, imediat după război, iau naştere staţiuni de radio-difuziune cu puţinţe de 0,1—0,5 kilowaţi care în curând se ridică la câţiva kilowaţi.

Staţiunile de telegrafie întrebuinţau curent mai dinainte şi aveau „bătăi" destul de mari, dar ele funcţionau cu scântei, sistem nesusceptibil de modulare.

Ca o urmare firească, începe să se fabrice în serie receptoare.

Audiţia era de cele mai multe ori susceptibilă de interpretare, adică dacă se aude ceva sau se pare numai şi dacă se aude, ceeace se aude este vorbă sau paraziţi. In niciun caz însă auditorul nu se gândea să ceară muzicalitate aparatului său. Numai faptul în sine că auzia o muzică dela sute de kilometri, era suficient pentru a-l satisface şi a lăsa cu gura căscată pe invitaţii, de cele mai multe ori înclinaţi să creadă că este vorba de o şmecherie.

Technica aparatelor de recepţie se deosebea complect de cea de azi, fiind chiar aproape opusă.

Fabricile constructoare, pentru a impresiona pe cumpărător şi a justifica preţurile enorme (un aparat superheterodină, — la baterii bineînţeles — costa prin 1925, 50.000—100.000 lei), dădeau dimensiuni exagerate cutiilor şi puneau multe butoane, nu toate absolut necesare. Am un aparat de prin 1924, de fabricaţie străină, cu 10 lămpi şi fiecare lampă are câte-un reostat de încălzire cu buton pe panou. Afară de acestea, mai are două butoane de acord, un buton ce acţionează un condensator de antenă, două comutatoare, 6 borne de antenă, vreo 8 pentru baterii, etc., etc. Işi închipue fiecare ce însemna să manevrezi un asemenea aparat. (Să se gândească cetitorul la „Monobutonul" de azi şi să reflecteze).

Intrucât profanii — aceştia erau aproape toţi cumpărătorii — nu ştiau în ce constă rangul unui aparat de radio, luau drept criteriu de apreciere numărul butoanelor şi nu arare ori puteai auzi:

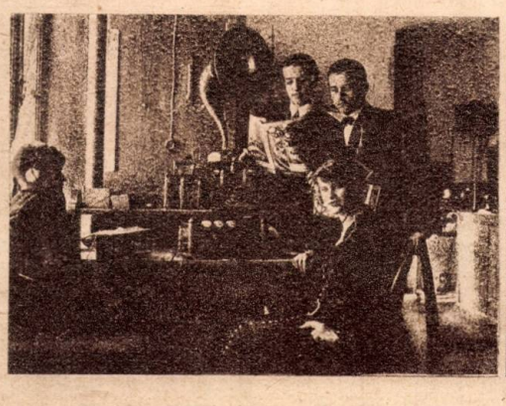
„Am un aparat extraordinar, cu 16 butoane".

După legea cererii şi a ofertei, fabricanţii satisfăceau cererile publicului adăugând mereu butoane.

De selectivitate — calitate atât de căutată astăzi — nici nu se pomenea pe atunci, nefiind necesară, întrucât numărul posturilor era mic şi putinţa lor deasemenea. Ceeace se cerea unui aparat era sensibilitatea, adică putinţa de amplificare. De aceea aparatele cu 8-10 lămpi erau curente. (Să nu uităm că o lampă avea la început coeficentul de amplificare 4—5).

Recepţia de cele mai multe ori lăsa mult de dorit şi în orice caz căutarea posturilor se făcea în cască.

Din punct de vedere al technicei montajului, deosebirea era deasemenea fundamentală faţă de cea de azi. De unde azi se caută folosirea cât mai raţională a spaţiului în vederea micşorării dimensiunilor aparatului şi scurtării conexiunilor, într'un aparat „antic" se urmărea estetica conexiunilor şi „aerarea" lor (distanţarea între ele), neţinându-se seama de lungimea lor. Toate sârmele de conexiune mergeau paralel (ceeace constituia evident capacităţi reziduale) şi nu coteau decât în unghiu drept, pentruca montajul să fie frumos. Din această cauză nu arareori sârme ce trebuiau să unească două piese vecine făceau ocoluri ce le dubla sau chiar tripla lungimea. Selfurile se bobinau pe carcase de diametru mare (8—10 cm.) sau în „fagure". Fotografia alăturată ne arată cam cum se prezenta un astfel de interior.



Cum se asculta radio eri ...

... şi azi

Lămpile, indiferent de funcţiunea îndeplinită, erau de acelaşi tip.

Aparatele nu aveau decât o singură gamă de unde, între aproximativ 200-600 metri, emisiunile celor mai multe posturi de radio-difuziune făcându-se în această gamă.

Să nu se creadă însă că undele scurte nu ar fi fost cunoscute sau aplicate şi că ele ar fi o realizare a ultimului deceniu. Nu! Ele erau perfect cunoscute şi întrebuinţate, însă numai de amatori, cărora, luându-li-se dreptul de a emite în bandele utilizate de difuziunea oficială, şi-au îndreptat, ca o ultimă nădejde, toată atenţia asupra lor. Şi au realizat într'adevăr lucruri uimitoare pentru vremea aceea. Când staţiunile oficiale de câţiva kilowaţi şi unde medii, şi de sute de kilowaţi pe unde foarte lungi (posturile de telegrafie în care lucrau cu lungimi de undă foarte mari) se auzeau cu greu la depărtare, amatorii, cu putinţe de câţiva waţi, obţin comunicaţii cu antipozii pe unde scurte. Iată aci alăturat o confirmare (QSL) transatlantică din 1926. Desvoltarea şi studierea acestor unde se datoreşte în cea mai mare parte amatorilor. Abia prin 1930 apar staţiuni de „broadcasting" pe unde scurte, şi receptoarele cu trei game de unde.

Un mare progres în dezvoltarea radiofoniei o constitue apariţia aparatelor alimentate integral din reţeaua de curent şi introducerea lămpilor cu mai mulţi electrozi.

Astăzi radiofonia se găseşte în plină desvoltare, fapt demonstrat prin noutăţile ce apar dela an la an. Receptoarele actuale sunt simple şi reduse ca mărime, uşor de manevrat, selective, captează şi separă cu uşurinţă posturi dela mii de kilometri, iar redarea este aproape perfectă. Iată o serie de calităţi care ne îndreptăţesc să credem că ne apropiem de perfecţiune.

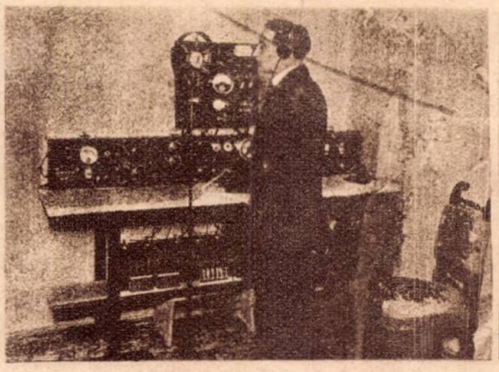
Televiziunea, din punct de vedere principial, este şi ea aproape rezolvată şi desigur că în câţiva ani vom avea curent pe piaţă radio-televizoare.

Sub raportul technic, i se cere viitorului, reducerea dimensiunilor şi mai ales a preţului pentru ca radio-ul să fie la îndemâna tuturor. Desigur că acest deziderat se va realiza odată cu punerea la punct a undelor foarte scurte, lucru care se va înfăptui într'un viitor apropiat. Fiecare va poseda atunci câte un radio-televizor minuscul; doar aparatele de lux vor mai avea şi alte accesorii.

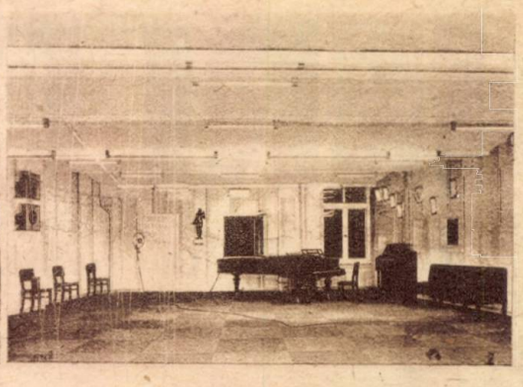
Aşa dar radiofonia şi televiziunea sunt nişte capitole rezolvate, susceptibile numai de perfecţionări.

Ceeace aşteptăm dela viitor este crearea unui domeniu cu mult mai vast, în care primele două capitole n'ar fi decât nişte cazuri particulare de minimă importanţă în raport cu celelalte aplicaţii: este **radio-technica,** adică în general technica undelor electrice. Un domeniu cu totul nou, ale cărui posibilităţi vor fi vaste, judecând după diversitatea aplicaţiunilor. Cu preciziune nu putem afirma ce se va realiza şi dacă nu se vor descoperi poate principii noi, capabile să schimbe cu desăvârşire presupunerile noastre.

Vom avea desigur telefonia urbană, dar mai ales cea interurbană, fără fir, ceeace ne-ar scuti de cheltuiala reţelei şi Centralei, precum şi de dificultăţile

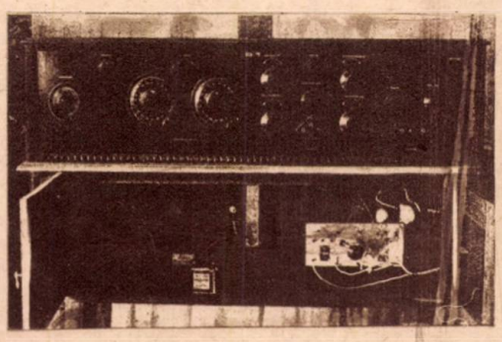


Studio-ul de eri...

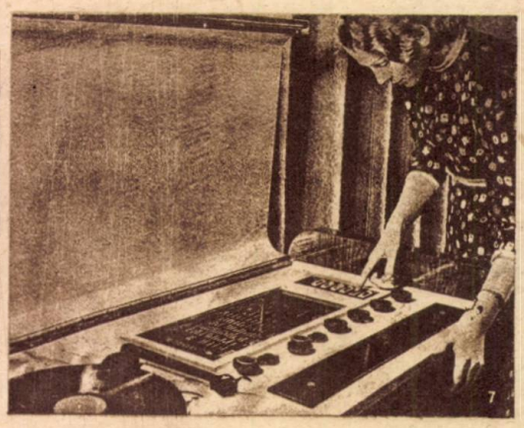


...şi cel de azi

instalaţiilor. Fiecare abonat la telefon va avea un număr, întocmai ca şi acum, număr ce va însemna lungimea de undă respectivă a abonatului. Problema comunicaţiei propriu zise este pusă la punct (amatorii cu putinţa de câţiva waţi fac comunicaţii foarte comode), dificultatea pentru realizarea practică constând în inventarea unui sistem de apel convenabil şi a secretului convorbirii. Totuşi, chiar atunci când se vor realiza şi acestea, dacă nu s'au şi realizat, marile societăţi de telefoane vor avea grijă să cumpere şi să distrugă brevetele, pentru a nu li se periclita amortizarea capitalurilor investite în instalaţiunile existente, aşa că probabil înainte de 50 ani nu vom beneficia de o



Un aparat „ultramodern" de eri (în partea de jos se ascund bateriile)



...şi de azi

asemenea realizare. Radio-telemecanica (transmisiunea comenzilor la distanţă prin radio) este o ştiinţă de-asemenea pusă la punct într'o mare măsură, dar stadiul exact în care se găseşte nu se cunoaşte, ea fiind o aplicaţie a undelor în special cu scopuri militare (conducerea dela distanţă a tancurilor, avioanelor, exploatarea minelor, etc. şi deci în văluite în discreţie). Desigur că progresele vor fi continue şi să sperăm că ele vor servi şi pentru scopuri mai utile decât cele de distrugere.

Cea mai importantă aplicaţie va fi însă transmiterea la distanţă a energiei, fără intermediul conductorilor. La această problemă lucra Marconi în momentul când moartea necruţătoare, geloasă parcă pe cel ce voia să cucerească eterul, l-a răpit din laboratorul său. Se va găsi însă un alt om de geniu, care să continue opera „maestrului".

Acei care au citit acum câteva numere în revistă articolul „Oraşul Viitorului" — care, deşi fiind rezultatul imaginaţiei, ascunde totuşi mult adevăr — îşi dau seama cum se schimbă întreaga technică atunci când undele vor fi cucerite şi subjugate de om.

Posibilitatea producerii oricărei frecvenţe, iată o altă problemă. O lampă ideală care să oscileze în orice perioadă ar fi într'adevăr ceva extraordinar. Am putea cu acelaş aparat produce toate fenomenele ce au la bază o mişcare vibrătoare. Astfel, învârtind un buton am putea avea rând pe rând:

1) Punerea în mişcare a unui pendul de precizie care să dea secunda (la frequenţa 1).

2) Intreaga gamă de sunete, dela cele mai joase până la cele mai înalte. (prin intermediul unui difuzor).

3) Unde hertziene pentru transmisiuni sau tratamente medicale. 4) Căldură. 5) Raze infra-roşii. 6) Toate nuanţele de lumină ale spectrului, cu marele avantaj de a fi lipsită de căldură, adică lumină rece. 7) Raze ultra-violete, plajă la domiciliu. 8) Raze X. 9) Raze cosmice, a căror putere ucigătoare se cunoaşte, şi care vor putea servi ca insecticid, pentru a nu ne gândi la aplicaţiile omicide.

MARIUS STERU
elev-inginer

Biblioteca Universităţii Iaşi

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREŞTI

ANUL XII No. 568
6 AUGUST 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

Trio-ul vocal „Voie Bună" compus din d-nii: (dela st. spre dr.) Mircea Preoţescu (băriton), Alex. Bojenescu (tenor II); S. Richard (pian) şi Eug. Pfitzner (tenor I), va debuta la microfonul românesc, Luni 14 August.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

ACTUALITĂŢI

RADIO ŞI PLASTICA

Radio nu este numai o tehnică ingenioasă, ci şi un remarcabil motiv de inspiraţie pentru arta plastică, după cum se poate vedea din ilustraţiile alăturate.

Fig. 1 reprezintă un tablou al pictorului german Paul Padua, prezentat la o recentă expoziţie din München şi înfăţişând o audiţie de radio în sânul unei familii germane.

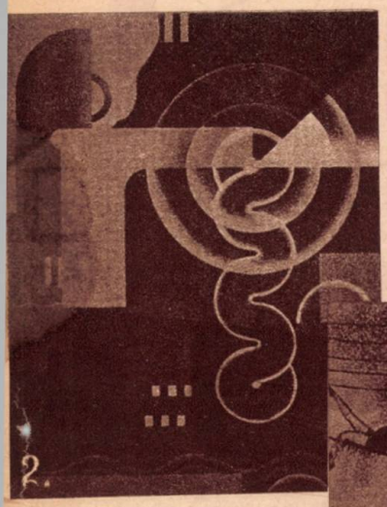
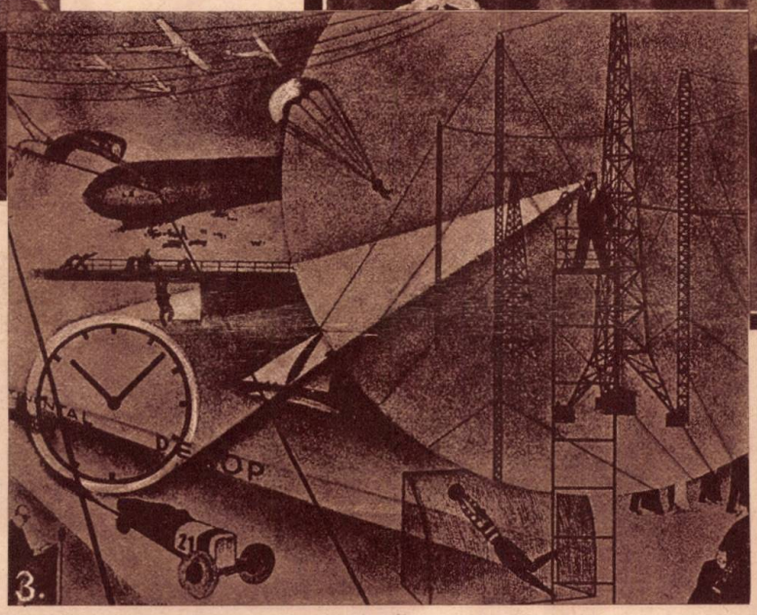


Fig. 2 arată un tablou datorit pictorului belgian super-realist Serorangck,

iar Fig. 3, o pânză demonstrată pentru prima oară la expoziţia de radio din Berlin 1932 menită să arate apoteoza radiodifuziunei în mijlocul tehnicei moderne.

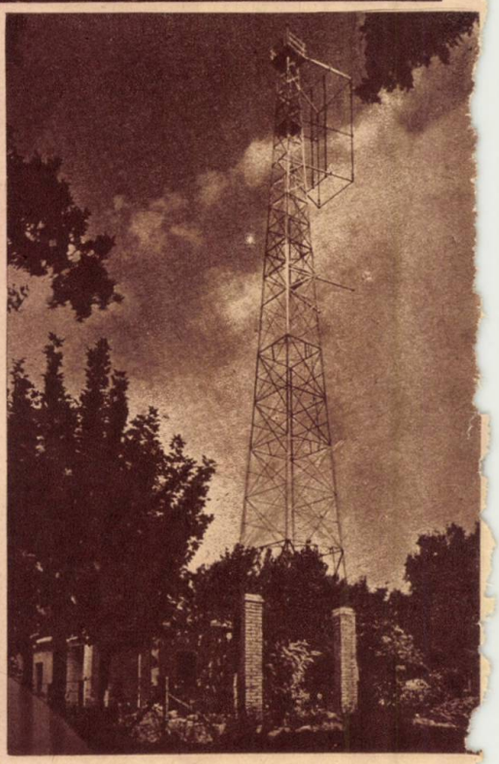


UNDELE CREERULUI

Iată o recentă instalaţie pusă la punct de profesorul italian Cazzamali, cu ajutorul căruia se pot „asculta" radiaţiile emise de creerul omenesc.

O GALENĂ ORIGINALĂ

Un adolescent englez a avut ingenioasa ideie de a construi un receptor radiofonic cu galenă, montat în interiorul unei coji de nucă.



TELEVIZIUNEA IN ITALIA

Ilustraţia înfăţişează instalaţia antenelor la noua staţie italiană de televiziune, instalat în Roma-Montemario, care şi-a început emisiunile regulate la 20 Iulie.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

Voie bună RADIOFONICĂ

In plină vară, domnia undelor scurte. Antena — dirijată din două butoane — e atentă la emisiunile engleze și germane, sortite — nu e vorbă — decât Africei și Indiilor. Au un dar ticluitorii de programe, de pe acolo, să intocmească niște emisiuni extrem de variate, pentru toate gusturile, pentru toate sensibilitățile, pentru toate tendințele!

Și mai e ceva. Știu oamenii aceia ca fiecare minută să fie plină, sclipitoare, grea de sensuri și inteligență. E multă viață în emisiunile lor, o flacără mereu intreținută. Iată de ce-i invidiem noi, cei de pe alte meleaguri.

Cuvântul strălucitor întovărășește unda de muzică, detaliul sonor contureazā vorba, microfoanele sunt gonite pe coclauri în căutarea faptului divers, a informației; sketsch-ul radiofonic e mereu reușit, transmisiunea dintr'un cabaret a unui concert de jazz sau a unui „program" de numere de sub dirijori celebri și cu soliști vestiți — auditii remarcabile.

Teatrul radiofonic — dacă nu mai are preocupări serioase, abundă însă în: comedii ușoare, montaje de operetă, călătorii muzicale, momente dialogate, — mă rog — o gamă de forme și formule, care de care mai strălucitoare, mai amuzante. „Orele" destinate tinerimii și copiilor nu sunt rare din program, pentru motivul că micuții nu mai merg la școală ori pentrucă personalul special al stațiunii a plecat la mare. Cu atât mai mult, aceste „ore" se inmulțesc, urmărind — în emisiuni ca să spunem așa: estivale, pe micii auditori în peregrinările lor de vacanță.

Orele distractive sunt mai multe, iarăș, pentrucă e firesc să fie astfel! — își spun diriguitorii acestor radiostațiuni. Și la microfon — își dau intâlnire: clownii muzicali,

(Continuare în pag. 6)

Pick-nick pe iarbă verde cu radio.

music-hall, este prezentată de un speacker voios, cu poante reușite (chiar dacă au fost pregătite!), cu ochiul atent, aprins. Reportajul e surprinzător prin ineditul aspectelor, prin acurateța și precizia imprimării, prin gustul care conduce la intocmirea ansamblului de fapte.

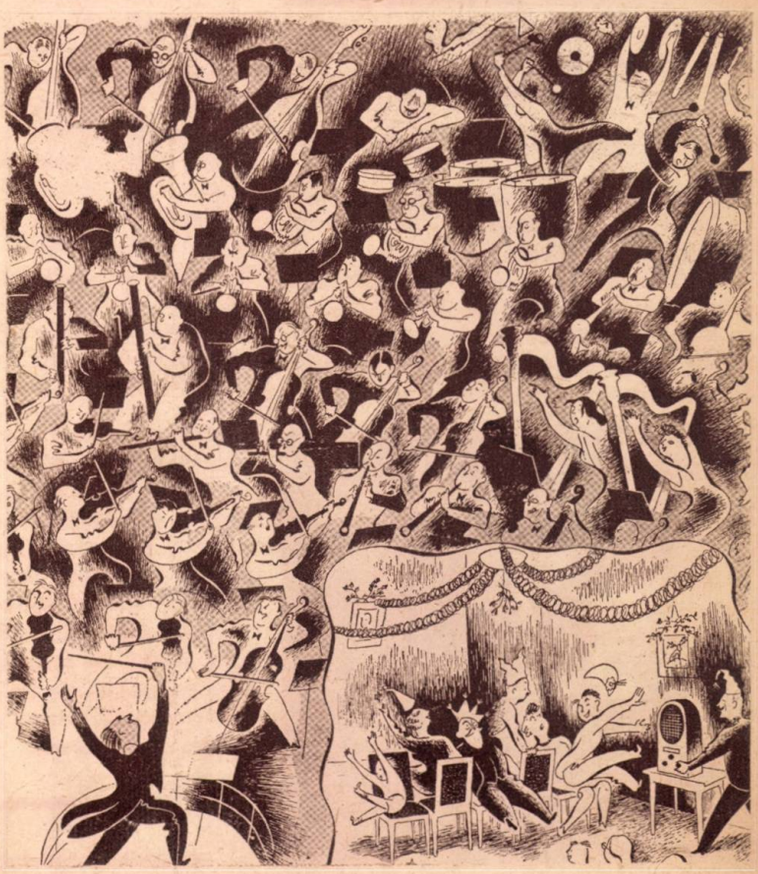
Și-apoi, preocuparea pentru artisticul prezentării, realizarea maximum-ului de sugestivitate, mobilizarea tuturor forțelor creatoare ale stațiunii — dela mecanicul anonim — la regisor și scenarist, ce lăudabil efort! Pentrucă există și acea dorință de depășire și respectul pentru cota plătită de abonații auditori.

Programele de vară ale stațiunilor pe unde scurte, vădesc încă o prețioasă caracteristică: preocuparea pentru diversitatea jeluritelor compartimente. Nu numai că simfonicele orchestrei mari a stațiunii nu incetează, dar ele se inmulțesc și prilejuesc—

Canotaj cu radio

—

Voie bună la emisie... și recepție.



TELEVIZIUNEA

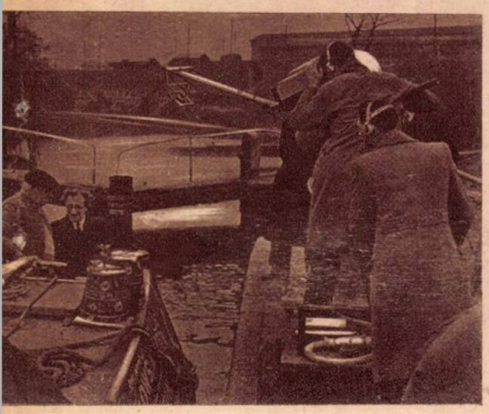
ŞI RADIO REPORTAJUL

— O problemă technică de actualitate —

Reportajul radiofonic este o formă extrem de populară a radiodifuziunei. El răspunde la dorinţa publicului de a asista la manifestaţii unde, din diferite motive, acesta nu poate fi prezent.

Sensul actualităţii, ce se impune epocii noastre de evoluţie, explică popularitatea de care se bucură toate formele reportajului la microfon.

Radio-reporterii specialişti au folosit la maximum resursele artei microfonice. Acum câţiva ani, asemenea difuziuni aveau mai degrabă caracterul unor causerii, la care se adăugau sgomotele unei



Radio-telereportaj înfăţişând viaţa prin canalurile din Anglia.

ambianţe, mai mult sau mai puţin evocatoare.

Odată cu progresele tehnice, aceste culise sonore sugestive au fost sporite prin diferite artificii: înregistrări de sunete cu efecte de direcţie, întrebuinţarea unor microfoane speciale, deplasarea microfoanelor, alternanţa comentariilor generale, interview-uri localizate şi frânturi prinse din atmosferă.

Un concurs de sbor cu planoare, transmis prin radio-televiziune.

Este evident că în asemenea condiţii, valoarea profesională a radio-reporterului joacă un rol considerabil, întrucât auditoriul nu este spectator decât în măsura în care difuziunea sonoră i-o îngăduie. Materialele principale îi sunt furnizate de speaker

S'a spus cu drept cuvânt, că fără radio, televiziunea ar fi mută, iar fără televiziune, radio este orb.

Este firesc să ne gândim că televiziunea ar putea, nu numai să ajungă un auxiliar al radiofoniei, dar chiar să ocupe un loc alături de radio şi să-i devie cel puţin egală

In cazul radio-reportajului în deosebi avem prilejul să regretăm cel mai mult lipsa imaginilor, deoarece interesul spectacular covârşeşte de obicei ceilalţi factori sufleteşti.

Un avantaj al reportajului televizat îl constitue caracterul său obiectiv, care lasă fiecărui spectator grija sau latitudinea de a-şi interpreta tema înfăţişată.

In radiodifuziune pură nu poate fi vorba decât de o interpretare subiectivă din partea speaker-ului, ceeace — cu tot talentul şi nepărtinirea acestuia din urmă — poate imprima un caracter arbitrar reportajului.

Se cuvine totuşi să semnalăm că radio-reportajul televizat va avea nevoie, ca şi în trecut, de colaborarea unui speaker.

O situaţie identică o avem la cinematograf, unde comentariile ce însoţesc imaginile de actualitate, s'au dovedit indispensabile, pentru a furniza informaţiunile complementare ce nu pot fi uşor închipuite. De astă dată însă, rolul speaker-ul va face mai puţin apel la evocarea şi interpretarea decât la expunerea faptelor în legătură cu vederea imaginilor prezentate.

Radio-reportajul televizat poate fi realizat în două moduri: 1) prin înregistrarea directă a vederilor şi 2) printr'o înregistrare prealabilă cinematografică.

Prima formă prezintă avantajul de a furniza o versiune instantanee a evenimentului, cu tot interesul psihologic de care este legat. Ea necesită însă o instalaţie destul de complicată, o adevărată staţiune mobilă pe un vehicul, sau semi-transportabilă, atunci când locul sau împrejurările o permit.

O vedetă a tennis-ului britanic vorbind în faţa aparatului de radioteleviziune.

Al doilea sistem—înregistrarea prealabilă prin vederi cinematografice — are alte avantagii. Intrucât nu necesită instalaţiuni speciale, permite o difuzare în orice moment al zilei şi nu numai în clipe când s'a petrecut evenimentul şi în plus, face posibilă conservarea documentelor, adesea istorice, întrucât originalele şi copiile pot fi distribuite diverselor staţiuni de televiziune existente.

Rezumând, televiziunea apare nu numai ca un compliment indispensabil al reportajului radiofonic, ci ea însăşi esenţa unei forme mai evoluate.

Rezultă deci că o desvoltare imediată a radio-reportajului televizionat se poate baza deocamdată pe sistemul filmelor cinematografice, în aşteptarea creării unor staţiuni mobile de releu, precum şi a unei reţele de cabluri speciale.

Radio-telereportaj dela o fermă. →

Din viața RADIOFONICA

Din Italia

Emisiunile de televiziune la Roma au fost inaugurate la 20 Iulie. Studio-urile se află în palatul societății de radiodifuziune italiană E. I. A. R., iar emițătorul este instalat pe Monte-Mario. Imaginile sunt transmise pe unda de 6,8 metri, iar sunetele pe 7,4 m. Un pilon de 50 de metri înălțime, cu o antenă directoare este montat deasupra emițătorului. Emisiunile au loc zilnic între orele 22.30 și 24.

Indulgențe prin T.F.F.

Sfântul Scaun a hotărît ca de-acum înainte, credincioșii care vor urma prin radio ceremonia binecuvântării papale „Urbi et Orbi", se vor bucura de aceeași deplină indulgență ca și acei care asistă fiziceste la ceremonie.

După cum vedem, Vaticanul nu șovăie să se adapteze progreselor științei.

In Elveția.

Elveția organizează până la 31 August, un excelent sistem de vânzare al aparatelor de radio.

Oricine dorește să-și cedeze gratuit vechiul să uaparat unei instituții oarecare, de binefacere — orbi, invalizi, aziluri de săraci, etc. — va beneficia de un rabat de 15 la sută la cumpărarea unui nou receptor, pe care-l acordă majoritatea revânzătorilor, pe baza certificatului vechiului aparat.

O stație secretă.

O publicație engleză anunță că în Germania s'a construit de curând în cel mai mare secret, o stație de emisiune cu o putere de 100 de kw. care urmează să fie pusă în funcțiune în toamna aceasta.

Stația în chestiune e situată în apropiere de Oldenburg, adică în preajma frontierei olandeze, la vreo 50 de km. distanță de Marea Nordului.

ecouri

Posturile americane N. B. C. au transmis de curând concertul unei orhestre compusă din 12 instrumente muzicale electrice. Reproducerea sonoră a instrumentelor putând fi modificată prin dispozitive tehnice, bogăția timbrelor era impresionantă.

✶

Dintr'o recentă statistică, rezultă că actualmente există în serviciu în Anglia 14.000 de receptoare de televiziune și că în fiecare săptămână se vând în această țară 400 de aparate televizoare.

✶

Emisiunile postului pe unde scurte Radio-Vatican sunt suspendate în cursul lunei August și vor fi reluate în Septembrie, după un nou orar.

✶

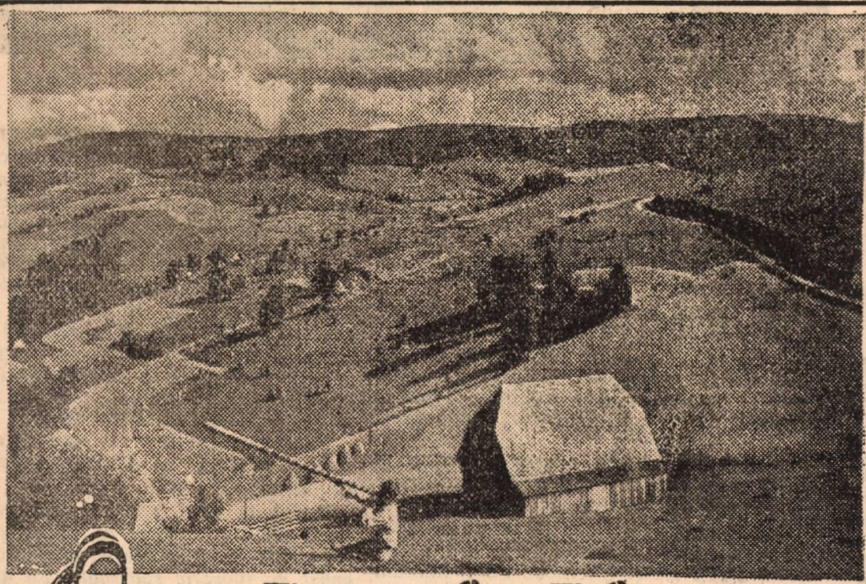
In Ungaria s'a hotărît realizarea unui receptor popular de radio, care va fi lansat pe piață încă în cursul anului acesta. Costul lui va fi de 2,5 pengoe, plătibil în 24 de rate lunare.

✶

Stațiile germane Koenigsberg și Breslau emit în fiecare seară între orele 21.15-21.35 precum și între 23.15 și 23.30 știri în limba poloneză.

✶

Sub supravegherea guvernului spaniol, va fi pus în vânzare, în această țară, un receptor popular eftin. Deasemenea școlile și instituțiile publice spaniole vor fi echipate cu instalații de recepție.



Ora turistică

DELA RADIO POATE FI RECEPȚIONATĂ ÎN MOD IREPROȘABIL CU LĂMPILE

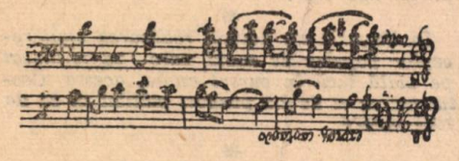
PHILIPS "MINIWATT"

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„PRELUDIILE" DE LISZT

Miercuri 9 August, la ora 19,17 vom asculta la discuri „Preludiile" *poem simfonic de* Liszt *executat de* Orchestra Simfonică din Amsterdam, *dirijată de* Willem Mengeberg.

Inspirată de „Preludiile" *lui Lamartine, acest poem simfonic nu caută să tălmăcească „ad litteram" în muzică textul poetic. Folosind în opera sa două teme principale (A.) și (B.) compozitorul brodează în toată libertatea pe canavaua literară, zugrăvind în icoane, când duioase, când viguroase, lupta între fericirea intimă și adâncă a dragostei cu furtunile vieții.*



Dela introducerea în Andante, *apare tema principală (A.) cu numeroase deformări ritmice și melodice. Un lung* crescendo *conduce la un* Andante maestoso, *care se desvoltă în* fortissimo *și pare un reflex pompos și magistral al vieței exuberante. Aceste imagini viguroase se pierd într'un* diminuendo *cu caracter sentimental. O melodie a viorilor secunde, de care se leagă broderiile viorilor prime, face loc unui lied cântat de patru cornuri. E fericirea intimă și adâncă în dragoste. Dar această duioșie lăuntrică nu rezistă la furtunile vieții. Violența acestora sdruncină până'n temelii fericirea. Aci compozitorul exprimă prin altercațiuni foarte simple, temele animatoare (A.) și (B.). Apoi furtuna se liniștește. Prima melodie duioasă renaște și domină încă în* Allegretto pastorale. *Este o nouă pornire pentru o ascensiune spre fericire. Progresiunea sporește, măsură cu măsură, până la triumful sgomotos. Viorile deschid partea doua, deasemenea construită pe melodia de dragoste, care cântă din ce în ce mai vibrantă pentru a triumfa într'un ansamblu final.*

MUZICA DE CESAR FRANCK

Vineri 11 August, la ora 17 se transmite prin discuri, selecțiuni din operele compozitorului francez, Cesar Franck.

Născut în 1822 la Liège, în Belgia, Franck a studiat mai întâiu la conservatorul din Liège, și după aceea la cel din Paris, unde a primit premiul de organist și pianist. In urma examenelor, petrece doi ani în orașul său natal, dar revine la Paris pentru a trăi aci, ca profesor de muzică și organist. Mai târziu, devine profesor de orgă la conservator.

Franck reprezintă un element de primul ordin în desvoltarea muzicei franceze. A compus aproape în toate genurile muzicale. O parte din compozițiile lui nici n'au fost publicate. A murit — apreciat de toată lumea, — în 1890 la Paris, care devenise pentru el a doua patrie.

Programul începe cu uvertura la „Benvenuto Cellini" *de* Berlioz, *executată de* Orchestra Filarmonică din Berlin, *dirijată de* Erich Kleiber.

Opera „Benvenuto Cellini" *a fost reprezentată pentru prima oară la 10 Septembrie 1838, pe scena Operei Mari din Paris.* „De

Fr. Liszt

„Variațiile simfonice", *pe care le vom asculta în cadrul concertului de Vineri, reprezintă una din operele lui cele mai importante, una din acele compoziții, în care regăsim cel mai bine acea libertate cromatică, acea noutate a formei, care constitue caracteristica principală și farmecul deosebit al muzicei lui Franck.*

Planul acestei lucrări se deosebește sensibil de acel al operelor clasice de același gen.

„Variațiile" reprezintă, fără opriri și fără suspensiuni, transformările organice a două teme, din care una sombră, toată în minor, și cealaltă cu pasagii în major, mai strălucită și mai senină.

In ansamblu, structura acestor variațiuni oferă trei părți principale: una care servește ca preludiu, a doua cu un caracter meditativ — adesea trist — a treia — prin contrast — veselă și vioaie.

Aceasta din urmă — trebue s'o remarcăm — are forma sonatei. Ea conține, într'adevăr o primă secțiune cu o temă fundamentală în fa-diez major și un al doilea motiv în re-major.

Apoi pianul prezintă o desvoltare în mi bemol major și cele două teme reapar în tonalitatea principală. Se poate remarca înainte acel „Dolce rubato" *în care cântecul de vioară — quator — este învăluit de arabescuri pianistice.*

Variațiile simfonice datează din anul 1885 și sunt aproape contemporane cu simfonia în re și sonata pentru vioară.

CONCERT DE MUZICA FRANCEZA

Marți 8 August, la ora 21, vom asculta un concert de muzică franceză la discuri.

fapt, — cum cu drept cuvânt a spus compozitorul — n'a fost reprezentată, ci... înăbușită". *Iată ce ne spune Berlioz în această privință:* „Uvertura a avut un succes exagerat, tot restul însă a fost fluerat cu o remarcabilă unanimitate și energie". *In public se găsia și* Nicolo Paganini, *care a fost adânc impresionat de calitățile operei. Liszt spunea despre „Benvenuto Cellini" că ar fi o lucrare de concepție adâncă și măreață. El a fost acela care a reprezentat-o cu mult succes la Weimar. Uvertura se bazează pe teme de operă, iar ochestrația este tot atât de măreață ca și aceea a însăși operei.*

Tot în cadrul aceluiaș concert se va executa „Simfonia în si bemol- major" *de* Chausson.

Scrisă în 1890, această lucrare — alcătuită din trei părți, și necuprinzând un Scherzo — a fost adesea comentată într'un spirit de filozofie spirituală. Ea datează din epoca de maturitate a autorului. Atunci când a fost reprezentată pentru prima oară în 1898, succeda unor piese, pe care Chausson le considera ca imperfecte. Simfonia lui Chausson se caracterizează prin simplitatea planului și ordinea ei majestuoasă.

Fără îndoială, autorul a suferit influența lui Cesar Frank, ceeace nu-l împiedică însă să se arate foarte personal și emotiv. Prima parte cuprinde o introducere în „lento" *de un stil larg și sever, după care urmează un* „Allegro", *de o veselie și un avânt irezistibil. Mișcarea următoare* „foarte lentă", *este o lamentație sfâșietoare.* Finalul, *foarte însuflețit, înfățișează un soiu de apoteoză care proclamă, prin glasul trompetelor, triumful străduinței omului asupra patimilor.*

(Continuare din pag. 3)

artiștii sketsch-urilor, o întreagă literatură spritucală, cu muzica potrivită, strălucitoare și luminoasă.

In concluzie — dacă mai este nevoe să mai însemnăn una — radio-programele pe care le audiem — cu precădere — pe vară, emise de stațiunile pe unde scurte, nu vădesc, „intrarea în vacanță" a inițiatorilor lor, printr'o totală preschimbare, ci numai o trecere dela un climat la altul, prin creearea unei atmosfere de voie bună, necesară drumeției, priveliștilor însorite, destinderii —pe vacanță. Pentru care **motiv**, *aceste emisiuni sunt atât de* **audiate**.

P.

DISTORSIUNILE OSCILOGRAFICE

Continuăm expunerile noastre, despre cauzele distorsiunilor în oscilogramele ce apar pe ecranul tuburilor catodice. Avem tot interesul să le evităm.

Afară de îngroşarea capetelor de linii, se mai observă şi strângerea şi întinderea desenului. O figură ce-ar trebui să fie un pătrat, apare ca un trapezoid, din cauza tensiunilor asimetrice la plăcile de deflexie. Formele trapezoide se produc din cauza că deflexia dată de prima pereche de plăci, în cazul tensiunilor asimetrice, este încă odată modificată de cealaltă pereche de plăci.

Cum se manifestă distorsiunea trapezoidală pe ecranul tubului catodic? In fig. **16 a** observăm felul de apariţie a

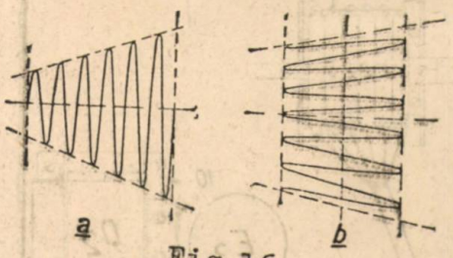


Fig.16

unei curbe sinusoidale atunci când tensiunea „baza de timp" este comunicată celei a doua perechi de plăci de deflexie, adică plăcilor cari stau în spre ecran şi servesc pentru deflexie orizontală. In fig. **16 b**, am comunicat tensiunea explorată (denumită „signalul") celei a doua perechi de plăci, iar prima pereche a primit baza de timp, dând o deflexie verticală.

Meditând puţin asupra acestor cauze şi efecte, vom găsi că astfel se produce o parţială micşorare a sensibilităţii. Vina este a tensiunii asimetrice, date celei a doua perechi de plăci de deflexie. Analizând fenomenele, ajungem la următoarea concluzie:

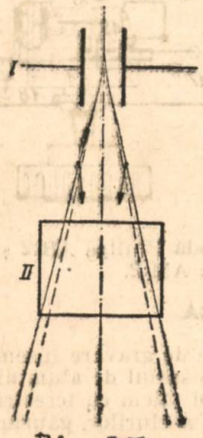


Fig.17

In fig. 17, „I" însemnează prima pereche de plăci de deflexie (cari stau spre cotadă) şi „II" perechea doua (spre ecran). Două linii subţiri indică traectul razei electronice în cazul unei deflexii maxime spre stânga şi dreapta, provocată de o tensiune alternativă comunicată plăcilor I. Deocamdată să presupunem, că potenţialul mijlociu al plăcilor II este egal cu acela al plăcilor I. Numai în acest caz, electronii se mişcă cu o viteză constantă şi ajung în poziţiile extreme indicate prin liniile amintite. De îndată însă potenţialul mijlociu al plăcilor II este pozitiv faţă de acela al plăcilor I (cazul deflexiei asimetrice), electronii vor suferi o atracţie spre plăcile II, şi o accelerare în timpul parcursului între I şi II. Această accelerare este semnificată prin două săgeţi în fig. 17. In rezumat, deflexia dată de plăcile I este micşorată de potenţialul pozitiv al plăcilor II. Contrar dacă potenţialul plăcilor II ar fi negativ faţă de I, deflexia s'ar mări.

E nevoe deci de o comandă simetrică în întregul sistem de deflexie. In cazul unei comenzi simetrice, potenţialul celor două perechi de plăci I şi II este egal. Influenţarea directă a plăcilor I asupra II nu poate să se producă, distanţa fiind suficientă.

Un exemplu pentru realizarea unui montaj simetric găsim în fig 18. Tensiunea sa ufrecvenţa explorată este Vd; o avizăm cu ajutorul unui potenţiometru. Astfel centrul câmpului D1-D1 va fi egal cu potenţialul anodei A2. Avantajul urmărit: de a avea oscilograme nedistorse, nu totdeauna se realizează. De exemplu, chiar dacă toate plăcile de deflexie sunt prevăzute cu contacte izolate, duse direct în exterior, se poate întâmpla că tensiunea explorată Vd este o alternanţă faţă de pământ şi deci un capăt al potenţiometrului Vd este pus la pământ. In asemenea cazuri, tensiunea explorată nu poate fi direct comunicată bornelor Vd, ci numai prin mijlocirea unui amplificator executat în push-pull.

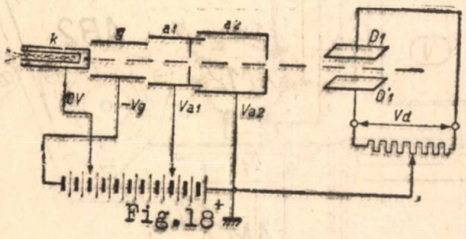


Fig.18

Aşa dar, pentru lucrări simple, putem folosi comanda asimetrică; însă pentru obţinerea oscilogramelor exacte e nevoe de o comandă simetrică a plăcilor de deflexie. Technica modernă a câştigat prin inovaţiunile introduse de uzinele Philips, metode inedite pentru combaterea asimetriei. Le vom relata pe scurt.

In fig. 19 vedem metoda de decupare circulară, la plăcile II. Spre marginea plăcilor suprafaţa lor fiind mare, atracţia se măreşte şi accelerarea electronilor se compensează. Această corectură încă nu este perfectă; technicienii uzinelor Philips au găsit metode mai bune. Conform figurei 20, una dintre plăcile de deflexie ale perechei „II" este prevăzută cu margini întoarse; astfel se formează un câmp al liniilor de forţă, simbolizat prin liniile întrerupte ale fig. 20. Sub acţiunea acestui câmp electronii sunt împinşi spre afară.

Niciodată nu trebue să comunicăm plăcii cu margini întoarse, potenţialul pământului (adică al anodei); placa +D2 din fig. 20 trebue să fie pozitivă faţă de pământ, aşa cum am văzut în fig. 13 din nr. 567. Numai în acest caz se produce un câmp electric capabil să împingă raza electronică spre margini şi să compenseze defectele asimetriei. In cazul când greşim şi inversăm, defectele apar.

Cele două plăci trebue să fie mereu conectate; o placă neconectată ar provoca prin sarcina ei electronică, o deflexie permanentă. Deobicei între cele două plăci se leagă o rezistenţă, de ordinea unui meghom. Această valoare poate fi redusă, numai dacă sursa tensiunei explorate poate acoperi consumaţia proprie a rezistenţei.

SARCINA DEFLEXIEI

Plăcile de deflexie constituesc o anumită sarcină pentru tensiunea explorată. Provenienţa acestei sarcini poate fi explicată: dacă electronii razei loves ecranul, ei produc parţial fenomene luminoase, dar parţial se folosesc pentru liberarea unor electroni secundari din materialul ecranului. Aceşti electroni secundari sunt atraşi de orice obiect ce ar avea o tensiune mai pozitivă decât ecranul.

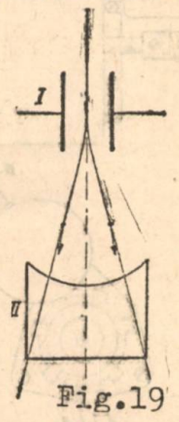


Fig.19

Astfel, o parte dintre aceşti electroni secundari ajunge la anodă şi la plăcile deflexie conectate cu anodă. Alţi electroni ajung la plăcile neconectate cu anodă, anume după poziţia momentană a spotului. In consecinţă, între plăcile de deflexie va circula un curent de egalare; intensitatea acestui curent depinde de mărimea tensiunei explorate Vd şi prin urmare, constitue o sarcină pentru Vd. Mărimea acestei sarcini depinde de construcţia interioară a tubului catodic.

La numeroase tipuri de tuburi catodice Philips, balonul de sticlă este acoperit

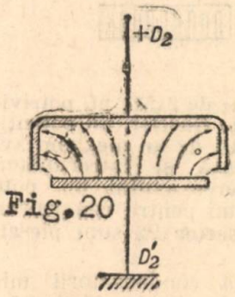


Fig.20

în interior cu un strat conducător, conectat cu anoda a doua şi prin care electronii disidenţi sunt readuşi la anodă, ne mai ajungând la plăcile de deflexie. Astfel de tuburi au deci avantajul unei sarcini mai mici şi se disting în practică faţă de tuburile lipsite de acest blindaj interior.

In viitor ne vom lărgi cunoştinţele prin cunoaşterea figurilor Lissajou şi interpretarea lor. Apoi vom trece la metodele de producere a bazei de timp, amplificare şi montaje complecte.

Ing. WALTER STETSON

MAGIC BICIRCUIT 4 + 1*)

— Realizarea montajului în amplificare directă, cu ochiul magic, la sector —

Continuăm descrierea, înşirând materialele mărunte necesare realizării. Cinci socluri izolate în amenită, cu 8 contacte laterale şi un soclu cu 5 contacte laterale, două bucşe duble izolate, în amenită (pentru selectorul F 210 şi pentru racordul de picup TA), un condensator de reacţie izolat în trolitul de 275 pf. capacitate (ax izolat, model plat), un agregat de 2x511 pf. potrivit în scala de proecţie Goerler, un potenţiometru logaritmic P1 de un meghom având priză intermediară şi întrerupător acţionat prin tragerea axului, un potenţiometru de 100 ohmi pentru compensarea sgomotului de sector P2 sunt piesele fixabile pe şasiu.

Urmează condensatorii microfaradici în cutie de metal: C5 de 0,5 mF, C6 de 1 mF, C7 de 0,5 mF, C9 de 1 mF, şi C18—C19 de câte 0,1 mF. Dintre aceştia, C5 şi C6 sunt încercaţi cu 750 volţi, iar C7-C9-C18-C19 cu cel puţin 1500 volţi.

Condensatorii tubulari sunt: C8 de 100 cm., C11-C12 de 20 cm sau 25 pf., C14 de 10 mii cm., C15 de 300 cm., C16 şi C20 câte 500 cm., C17 de 3 mii cm., C4 de 50 mii cm. iar C10-C13 câte 100 mii cm. toate verificate cu tensiuni mari.

Condensatori electrolitici avem trei bucăţi: E1 cu 20-25 mF la 10 volţi tensiune de regim, E2 şi E3 de câte 8 mF la 450 volţi tensiune de regim.

Rezistenţa: R1 are 400 oh[illegible] wat, R2 are 20 [illegible] ohmi 1 wat, R4 are 5 mii ohmi 1 wat, R5, R12 şi R17 câte o mie de ohmi 0,25 waţi sau 0,5 waţi; R6-R10-R11-R14 câte 1 MO. 0,25-0,5 waţi; R7 are 0,2 MO. 1 wat; R8 este de 30 mii ohmi 1 wat; R9 este de 500 mii ohmi 1 wat; R13 are 4 MO. şi suportă 0,25 waţi; R18 are 0,2 MO. şi 0,5 waţi; R19 este de 1,5 MO. şi 0,5 waţi; R20 are 150 ohmi 5 waţi fiind bobinată cu fir şi echipată cu un inel mobil.

Ultimele materiale mărunte sunt: un metru cablu de înaltă frecvenţă, două capace de grilă echipate cu cablu flexibil izolat pentru înaltă frecvenţă şi blindat, un element de siguranţă „Si" pentru 300 miliamperi, patru butoane de comandă.

Lămpile sunt: Philips sau Valvo AH 1, Philips AF 7, Philips AL 4, Philips AZ 1, dubladiodă Philips AB 2 şi ochiul magic Philips AM 2.

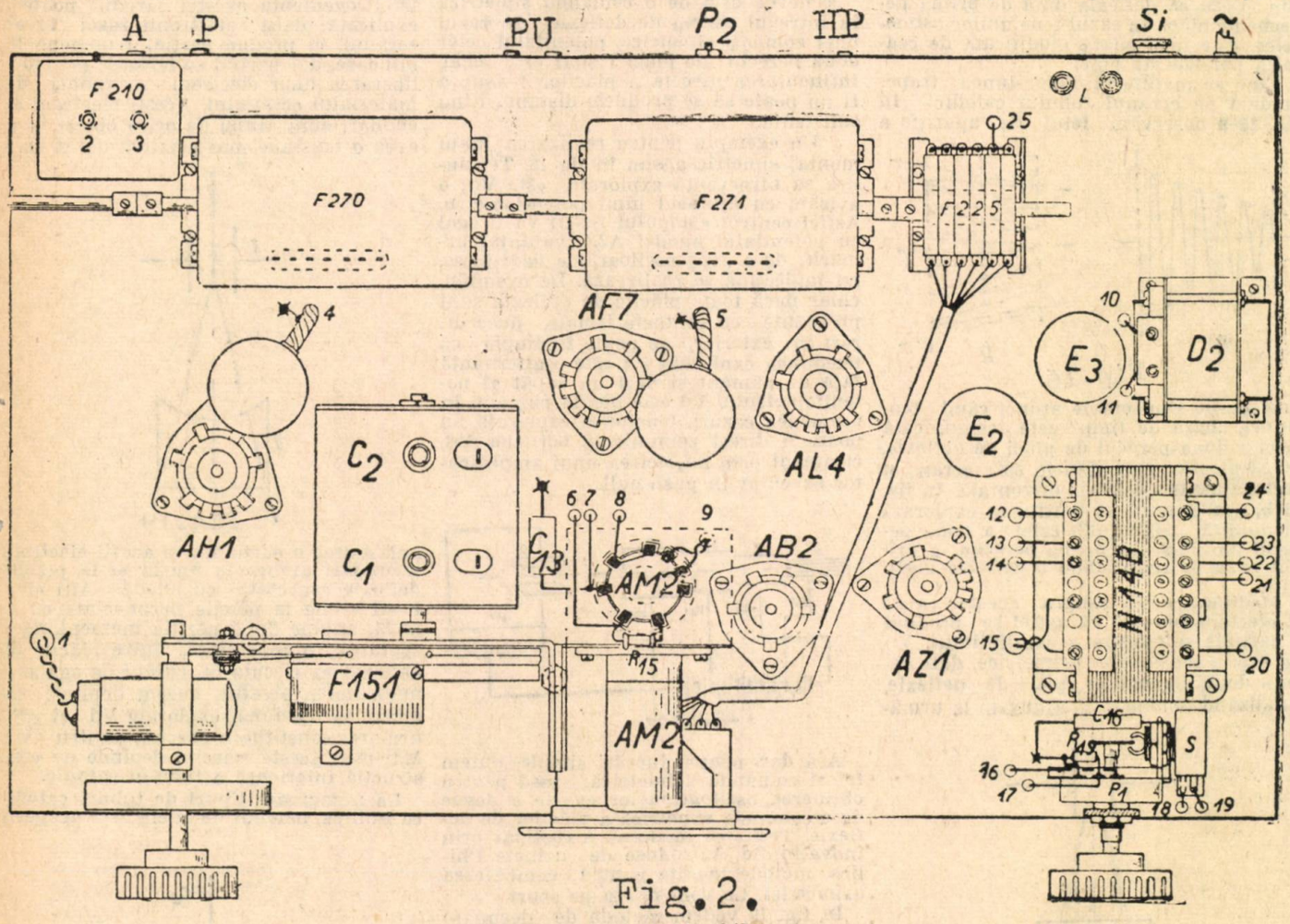


Fig. 2.

MONTAREA.

Cu un ac de gravare însemnăm poziţia pieselor de şasiul de aluminium (50x30x7 cm). şi apoi tăiem cu ferestrăul de traforaj găurile soclurilor, găurim şasiul pentru fixarea pieselor. Şasiul este cam mare, însă dimensiunile celor doi transformatori de înaltă frecvenţă şi spaţiul necesar pentru scala de proecţie cinematografică nu permite să folosim un şasiu mai mic.

Scala este aşezată aşa, în cât ecranul ei apare chiar în centrul părţii frontale a şasiului. Transformatorii de înaltă frecvenţă sunt puşi pe un ax comun, aici e locul să folosim mufe de prelungire. Ochiul magic se fixează pe un echer de aluminium deasupra scalei. In planul vederei de sus (fig. 2) placa de alumi-

*) Vezi numărul precedent.

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12
Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri
VICTORIA - OMEGA
Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile
Expediţiuni în provincie contra ramburs
Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)
Depozit de lămpi TUNGSRAM

nium a echerului care poartă soclul ochiului magic Philips AM 2, este desfăşurată în planul scalei pentru a putea urmări conexiunile. In realitate, această placă de aluminiu este verticală pe şasiu.

Bucşele izolate 2 şi 3 servesc pentru introducerea selectorului F 210 Goerler; eventual putem folosi un selector combinat pentru undele medii şi lungi, dacă din întâmplare domiciliăm în apropierea postului Radio-România. Comutatorul F 225 aprinde şi stinge cele 6 becuri de semnalizare ale scalei; conexiunile între comutator şi becuri se aşează asupra şasiului, adăpostindu-le într'un tub izolator comun.

Filtrul de sector este fixat chiar sub transformatorul de reţea (F 206 din fig. 3). Inălţimea acestui filtru este peste 7 cm., deci va trebui să decupăm şasiul în mod corespunzător sau să folosim de la început un şasiu de 8 cm. înălţime.

Capacitatea proprie a conexiunilor pickup-ului (TA) produce pierderi la recepţia undelor scurte. Cine renunţă la amplificarea prin doză electromagnetică, omite aceste conexiuni şi în acest caz piesele C8 şi R6 nu se mai fixează sub şasiu, ci sub capacul de grătar al lămpii Philips AF 7. La cumpărarea capacelor de grătar vom cere deci capace pentru detecţie (cu 2 contacte în interior).

La executarea conexiunilor, făcute conform planului de cablaj din fig. 3, vom consulta şi schema de principiu apărută în numărul trecut. In ce priveşte punerile la pământ din primele două etaje, vom imita sistemul redat în aceste planuri, anume punerile la pământ se fac separat pentru fiecare etaj. In acest fel se evită cuplajele parazitare între etaje. Aci e rostul contactelor prevăzute separat pentru fiecare rotor la agregatul de 2x511 pf.; aceste contacte sunt legate prin conexiuni groase cu circuitele respective. Curentul pentru luminarea becurilor se ia de la soclul lămpii finale Philips AL 4. Vorbitorul îl alegem pentru lampa AL 4.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE.

Intâi, conectăm aparatul cu sectorul şi având toate lămpile introduse, controlăm tensiunile. Cele reglementare sunt indicate în schema de principiu; pentru controlul lor folosim un instrument de precizie, cum este modelul „Univa" (pentru curent alternativ şi continuu) Neuberger, având aproape o mie de ohmi pro volt. Acum introducem fişele antenei şi pământului şi căutăm postul local pe unde medii. Identificându-l, facem conexiunea între comutatorul F 225 şi becul ce indică gama medie. Invârtind acum comutatorul gamelor de undă în sensul mişcării ceasornicului, va urma gama de unde lungi 800-2000 metr. şi apoi urmează poziţia pentru picup, gama de 13-20 mtr., gama de 19-26 mtr. şi 25-68 metr. Definitivăm conexiunile cu becuri, aşa dar de acum înainte becurile panoului indicator al scalei vor arăta gama în care aparatul funcţionează.

Mutăm inelul rezistenţei R20 spre catodă, obţinând o întârziere mare la fadingcontrol Recepţionăm undele medii şi ajutăm trimiterii, călăuzindu-ne după indicaţiunea ochiului magic. Pentru reglajul exact, ar trebui să dispunem de un outputmetru şi o heterodynă etalonată.

Cu aceasta, acordarea este gata, deoarece selfurile sunt precis acordate pentru monoreglaj de către fabrica producătoare. Dacă în gama de 13-20 mtr. nu avem suficientă reacţie, mărim valoarea rezistenţei R5, tatonând între 1000 ohmi şi 10 mii de ohmi. Reglăm întârzierea fadingcontrolului prin poziţia inelului de R20. Ultima operaţie este ajutarea potenţiometrului de 100 ohmi pntru scoaterea eventualelor resturi de sgomote din reţea.

Randamentul acestui aparat corespunde rezultatelor pe cari le dau aparatele industriale în montajele asemănătoare. Pentru amatorii de unde scurte reglajul comod în gamele de 13-68 mtr. este deosebit de preţioasă. Aparatul dă rezultate optime cu o antenă exterioară monofilară de 20-25 mtr. lungime.

Ing. C. BASARABEANU

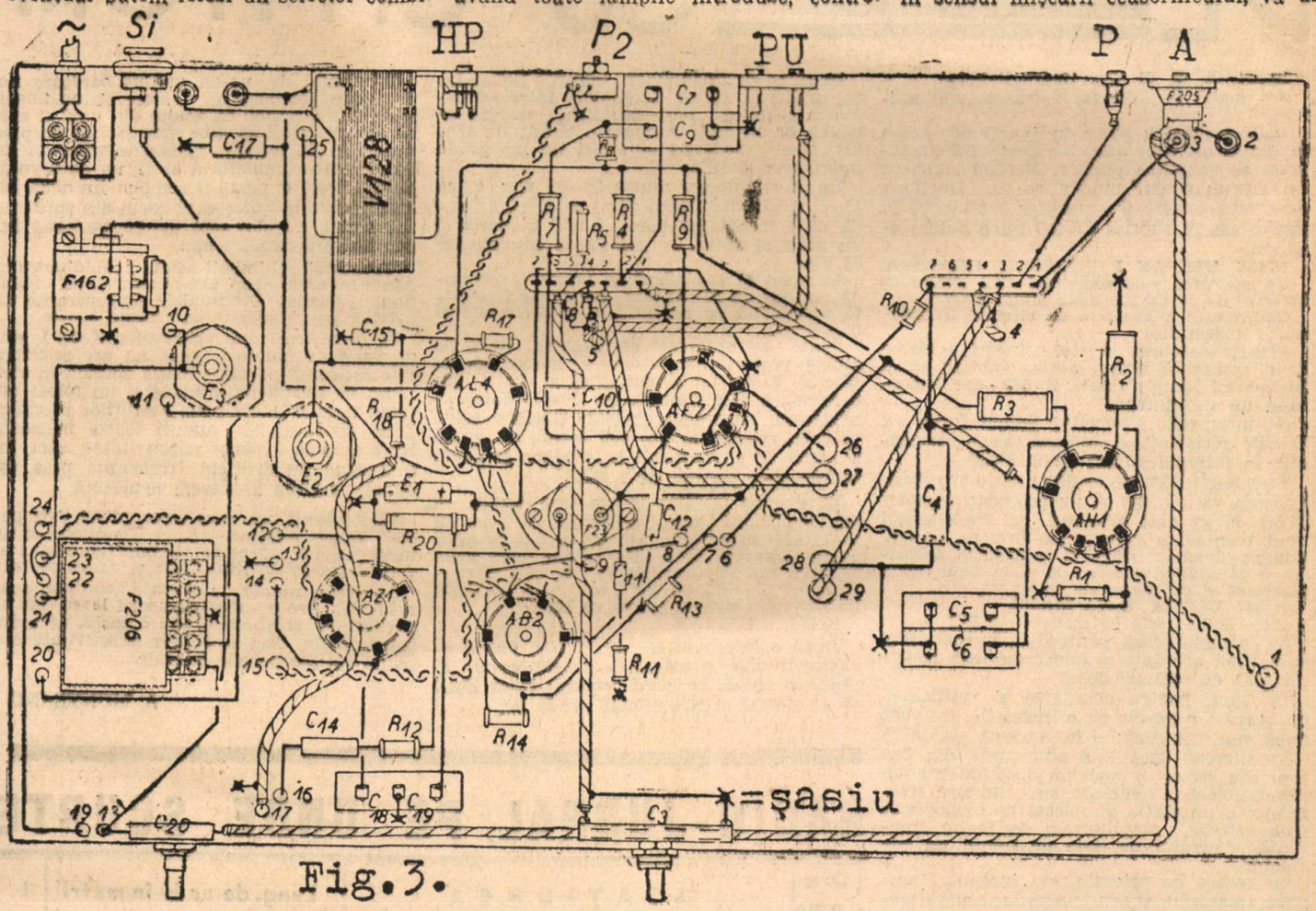


Fig.3.

SĂNĂTATEA ÎN MUNŢI

Iată o problemă extrem de importantă pe care trebue s'o cunoască toţi acei ce se duc în munţi. Revista „Medicul Nostru" publică în ultimul său număr un excelent articol în această privinţă. In acelaş număr mai găsiţi articole documentate tratând despre: Chimia în slujba medicinei; Băi de soare pentru copii; Clima de munte şi foloasele ei; Anafilaxia; Secretul longevităţii; Ţânţarii; Zona şi vărsatul de vânt; Limitele dintre normal şi anormal în viaţa sexuală; Viermii intestinali: panglica; Apendicita; Sfatul medicului; Viaţa sexuală; etc.; etc.

Cereţi, deci la primul chioşc de ziare No. 130 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

DE VORBA CU CITITORII

10.694. X. Y. Z. din Badragii-Vechi.

Am nevoe de schema instrumentului universal.

Instrumentul îl avem în funcţiune. Acum se desenează schemele, iar peste 1-2 săptămâni se va putea publica. Nefiind suficient loc într'un singur număr, se va fracţiona descrierea pentru 2 sau chiar 3 numere. In niciun caz în rubrica DVCC nu o putem adăposti.

16.696. ŞTEFAN I. POPESCU, CRAIOVA.

In aparatul meu universal s'au stricat în interval de 30 de zile două lămpi finale.

Cauza este o atingere de circuite în interiorul aparatului.

Pentru stabilirea acestei atingeri, e nevoe de o rezistenţă având aceiaş valoare ca şi filamentul lămpii finale B 543, dar suportând un wataj mare.

Se înlocueşte filamentul lămpii finale cu această rezistenţă şi se controlează tensiunile în întregul circuit de încălzire.

Trebuesc instrumente de precizie şi rutină. Deaceea vă sfătuim să nu procedaţi la verificări, ci să daţi aparatul în tratamentul unui technician expert. La Craiova este d. Eduard Themak, singurul technician autorizat şi capabil să opereze cu efect sigur, fiind înzestrat şi cu laborator complect.

16.697. ULTRA, BAIA MARE.

Cum se foloseşte heterodyna „TB"?

Se întrebuinţează pentru producerea unei oscilaţiuni acordate şi înlocueşte deci recepţia atât de schimbăcioasă.

De fapt, pentru acordarea şi verificarea de aparate e nevoie de o instalaţie compusă după cum urmează: o heterodynă etalonată — indiferent dacă este alimentată din baterii sau sector — apoi un outputmetru, un rezonaţiometru combinat cu voltmetru electronic; o instalaţie complectă de oscilografie (tub catodic, amplificator de înaltă frecvenţă, generator de bază de timp), un vobulator.

In ceeace ne priveşte, am început lămurirea amatorilor şi constructorilor asupra teoriei confecţionării şi întrebuinţării acestor mijloace de laborator. Neputând însă rezerva decât câte-o pagină acestei serii de articole, progresăm foarte lent. Chiar atunci când renunţăm la toate aparatele de laborator şi ne confecţionăm numai heterodyna etalonată şi modulată, precum şi outputmetrul, instrucţiunile necesare pentru folosirea acestora sunt mult prea lungi, spre a fi cuprinse în rubrica D.V.C.C. Le vom publica într'un articol separat şi detailat.

Outputmetrul construit de dvs. corespunde perfect şi poate fi (ba chiar trebue) folosit în combinaţie cu heterodyna „TB". Instrucţiunile noastre vor cuprinde: a) modul de etalonare a heterodynei; b) mersul treptat al acordării la un aparat în amplificare directă şi c) acordarea heterodynei.

10.697 M. SIHMAN.

Am nevoe de un bloc de selfuri etalonat, pentru heterodyna descrisă în numerile 18 şi 25/VIII/1937.

Blocul se compune dintr'o scală obişnuită, un condensator variabil de 500 cm. şi selfurile. Pentru a obţine preciziunea, de care aveţi nevoe (citirea unui KH), e necesară o scală de foarte mare precizie, cu nonius, care singură costă 1300 lei, aşa că un bloc de selfuri cu condensator variabil şi scala micrometrică, echipată cu nonius, ar costa 2400 lei.

Condiţia pusă de dv. — anume ca la scală, fiecare grad să corespundă unui kilohertz — nu este realizabilă întocmai, deoarece în gama de unde lungi (636 mtr. adică 471 kHz — 1974 mtr. sau 152 kHz) există o diferenţă de 319 kHz iar scala având 180 grade, un grad însemnează aproape 2 kHz.

De fapt, nu e suficient să alegem gama de la posturile mărginaşe; deaceea banda acordabilă va fi pentru undele lungi, circa 360 kHz (500—140 kHz) şi deci fiecare grad al scalei corespunde la 2 kHz.

In gama de unde medii, selfurile heterodynei trebuind să fie acordabile între 170—600 mtr. adică 1800—500 kHz, rezultă că banda acordabilă acopere o bandă de 1300 kHz şi fiecare grad al scalei de 180 grade însemnează 7 kHz.

In gama undelor scurte 25—50 mtr. adică 12—6 megahertz, toată gama acoperă o bandă de 6 megahertz adică 6 mii kilohertz şi un grad al scalei de 180 grade însemnează 33 kHz.

In cazul că am coborî cu lungimea de undă mai jos, la 10—25 mtr., banda de frecvenţă acordabilă cu un grad al scalei creşte şi mai mult.

Poate aţi observat că în gama de unde scurte, posturile emiţătoare se găsesc adesea câte 2—3 sub un singur grad al scalei, din care cauză selecţionarea lor devine chiar anevoioasă. La scalele de mare precizie, echipate cu nonius, se pot citi zecimi de grade şi astfel, în gama medie heterodyna se poate acorda cu o precizie de 1 kHz.

In gamele undelor scurte însă trebue să fim mulţumiţi dacă acordarea se face cu 5—10 kHz exactitate. Am putea citi în orice gamă diferenţa de 1 kHz, numai dacă scala ar avea un diametru de 70 cm. şi s'ar prezinta ca o roată de car, având la periferie linii şi cifre citiible numai cu lupa.

10.698. UNUI INV.

După o întrebuinţare de 10 zile, plusul acumulatorului a scăzut cu densitatea la 15 grade Beaumé, pe când minusul chiar după 40 de zile, se menţine la 40 grade Be.

Rândurile dv. ne-au produs oarecare nedumerire, întrucât nu putem să ne imaginăm cum e posibil ca acidul din unul şi acelaş bac de sticlă să aibe spre plăcile de plus numai 15 Be, iar spre plăcile de minus 27 Be. Doar dacă acumulatorul ar fi, nu de 2 volţi, ci de 4 volţi, el poate fi compus din două bacuri de sticlă, dintre care bacul din spre plusul acumulatorului este defect, pe când bacul din spre minus e bun.

Trebue să schimbaţi acidul acumulatorului, dând în acest scop acumulatorul pe mâna unui specialist. Eventualele protuberanţe ale plăcilor pot fi spălate cu această ocazie.

In ceeace priveşte aparatul dvs. 3+1, este un fabricat renumit, însă nu are selectivitate suficentă pentru situaţia actuală în eter. Lipsa de selectivitate aduce şi un folos: netăind benzile laterale ale posturilor recepţionate, aparatul dă audiţii foarte muzicale. Nu e chip să-i măriţi selectivitatea, căci, introducând un artificiu (rezonanţă prea ascuţită), audiţia ar deveni neplăcută.

Să-l folosiţi aşa cum este; „dacă l'aţi putea vinde, înlocuiţi-l cu o superheterodynă modernă din categoria „Nobilis" şi atunci aveţi, atâta selectivitate, cât şi sunet perfect.

La acelaş număr de circuite acordate, aparatul dvs. are o curbă de acord largă, iar aparatul de ultim model are o curbă de acord trapezoidală, deci la 9 kHz selectivitate absolută nu tae benzile laterale.

A. MUNTEANU

RADIO-JURNAL PE UNDE SCURTE

Ora rom.	STAŢIUNEA	Lung. de undă în metri	L.
8	ZEESEN	19,74—31.38	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83	f.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
11.30	ZEESEN	19,74—31,38	g.
12	ROMA (2 RO)	16,84—25,4	f.
13.50	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14.30	PARIS MONDIAL	19,68	f.
15	ZEESEN	16,89—19,63—31,45	g.
15.05	TOKIO	19,79—25,42	f.
17.15	PARIS MONDIAL	41,21	f.
18.40	PARIS MONDIAL	41,21	g.
19	MOSCOVA	25—31,25	f.
20.01	ROMA (2 RO)	25,4—31,15	f.
20.19	ROMA (2 RO)	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	41,21	f.
21.15	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
21,30	DAVENTRY	30,96—49,59	g
21.35	TOKIO	19,79—25,42	
21.40	VARŞOVIA	48,86—31,49	f.
21,45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22.20	BELGRAD u. s.	49,18	f.
22.40	BELGRAD u. s.	49,18	g
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g.
23	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
23.1[illegible]	DAVENTRY	30,96—49,56	g.
1	ROMA (2 RO)	31,02	f.

LEGENDA: r = română, f = franceză g = germană,

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

Duminică 6 August 1939

20.15: BUCUREŞTI: Balete slave-plăci.
20.30: HAMBURG: „Vasul fantomă" operă de Wagner.
21.15: MUENCHEN: Din opere şi operete.
21.15: COLONIA: Din operte (orch., canto).
21.15: BERLIN: Muzică variată.
21.30: FLORENŢA: Concert simfonic (Beethoven, Wener, Parodi, Cui).
21.50: SOFIA: Din operete.
22: ROMA: „Faust", operă de Gounod.
22: FLORENŢA: Orch., muzică de brio.
22.30: PRAGA: Concert în la-minor pentru vioară şi orch. de Dvorak.
22.35: BUCUREŞTI: Parafraze de valsuri la pian.
23.05: BUDAPESTA: Quartet vocal do-minor de Beethoven.
23.15: BUCUREŞTI: Muzică variată-plăci.
23.20: PRAGA: Muzică distractivă (Orch., canto, fluerat).
2: STUTTGART: „Bastien şi Bastienne" operă comică de Mozart.

Luni 7 August 1939

19.17: BUCUREŞTI: Mari cântăreţi de altădată-plăci.
20: SOFIA: Concert simfonic (Beethoven, Chopin, Ceaikowsky).
21.15: BELGRAD: Concert vioară, pian.
21.35: KOENIGSBERG: Concert simfonic (Beethoven, Brahms).
22: MILANO: Concert simfonic (Beethoven, Schubert, Wagner).
22: FLORENŢA: Din opere italiene-plăci.
22.05: BUDAPESTA: Concert simfonic, trans. Lucerna.
22.20: MUENCHEN: Violoncel, pian (Bach, Haydn, Reger, Brahms).
22.30: PRAGA: Concert simfonic Filarmonica cehă. (Franck, R. Strauss).
22.30: BUCUREŞTI: Primadone italiene-plăci.
22.52: VARŞOVIA: Simfonic de gală. Trans. Lucerna (Haydn, Beethoven). Solo violoncel: Casals.
23.30: LIPSCA: „Vasul fantomă" operă de Wagner.
23.30 BRESLAU: Muzică de cameră, sopran, violoncel, pian.

Marţi 8 August 1939

21: SOFIA: Quintetul păstrăvilor de Schubert.
21: BUCUREŞTI: Concert de muzică franceză-plăci.
21.35: KOENIGSBERG: „Vasul fantomă" operă de Wagner.
22: VARŞOVIA: Concert simfonic (Haydn, Bizet).
22: MILANO: „Manon Lescaut" operă de Puccini.
22.20: BELGRAD: Concert la două piane.
22.30: BUCUREŞTI: Lied-uri germane-plăci.
22.30: ROMA: Concert simfonic.
23.30: VARŞOVIA: Concert pian.
23.35: STUTTGART: Muzică variată (orch. solişti).
0.35: KOENIGSBERG: Muzică de cameră-plăci.

Miercuri 9 August 1939

19.17: Concert simfonic, dir. Mengelberg şi Kusewitzki (Liszt, Moussorgsky-plăci).
20: LIPSCA: „Don Juan" operă de Mozart, trans. Salzburg.
20.30: SOFIA: „Hansel şi Gretel" operă de Humperdinck.
21: BELGRAD: „Werther" operă de Massenet.
21: BUCUREŞTI: Muzică din epoca stilului galant în Franţa-plăci.
22: VARŞOVIA: Muzică Copin, pian.
22: FLORENŢA: „Traviata" operă de Verdi.
22: COLONIA: Serenade clasice (Orch., chitară, flaut).
22: BERLIN: Maeştri operetei, orch.
22.30: BUCUREŞTI: Cântece şi arii franceze-plăci.
23: VARŞOVIA: Solişti instrumentişti celebri-plăci.
23: BUDAPESTA: Simfonic, orch. Operei (Beethoven, Haydn, Couperin, Cortot).
23.10: ROMA: Quartet coarde (Bertoni, Mozart).
23.40: HAMBURG: Concert simfonic, solo pian. Muzică de Mozart.

MUZICĂ DE DANS

Duminică 6 August 1939

22.15: BUCUREŞTI.
23.40: SOFIA.
23.15: BELGRAD-FLORENŢA.
23.30: VIENA-BRESLAU-STUTTGART.
23.40: KOENIGSBERG-COLONIA.
0.15: MILANO.

Luni 7 August 1939

22.40: SOFIA.
23.10: FLORENŢA.
23.30: KOENIGSBERG-STUTTGART.
23.40: HAMBURG.
0.15: ROMA.

Marţi 8 August 1939

21.15: BERLIN
21.30: COLONIA.
22.15: BUCUREŞTI.
22.40: SOFIA.
23.10: PRAGA
23.15: BELGRAD.
23.40: HAMBURG.

Miercuri 9 August 1939

21.35: BRESLAU.
22.15: BUCUREŞTI.
23. SOFIA.
23.15: BELGRAD.
23.35: MUENCHEN.
0.15: ROMA.

Joi 10 August 1939

22.40: SOFIA.
23. : FLORENŢA.
23.15: BELGRAD.
23.30: KOENIGSBERG.
0.15: MILANO.

Vineri 11 August 1939

23. : SOFIA-FLORENŢA.
23.20: FLORENŢA.
23.30: MUENCHEN - VIENA-BRESLAU - STUTTGART.
23.40: COLONIA.
21.15: BUCUREŞTI-LIPSCA-STUTTGART
22.40: SOFIA.

Sâmbătă 12 August 1939

23. : BUDAPESTA.
23.40: LIPSCA-BERLIN.
23.40: HAMBURG-KOENIGSBERG-COLONIA.
24. : BELGRAD.
0.20: VARŞOVIA.
23.50: VIENA: Muzică vieneză, orch. sopran.
24: DEUTSCHLDS.: Quartet coarde (Dittersdorf, Schubert, Smetana).
24: PRAGA: Concert simfonic, muzică cehă.
0.30: HAMBURG: Melodii variate-plăci.

Joi 10 August 1939

20.15: SOFIA: Concert simfonic (Schumann, Ceaikowsky, Moussorgsky).
20.30: BUCUREŞTI: Valsuri, mazurci şi poloneze de Chopin-plăci.
20.50: BUCUREŞTI: Concert simfonic-plăci (Beethoven, Bach).
21.15: LIPSCA: Din opere (Orch., canto).
22: ROMA: „Clopotul scufundat" operă de Respighi.
22.15: DEUTSCHLDS.: Concert simfonic (Beethoven, Gluck, Mozart).
23: BUDAPESTA: Lied-uri şi piese pentru orgă.
23: VARŞOVIA: „Paiaţe", operă de Leoncavallo-plăci.
23: BUCUREŞTI: Muzică engleză-plăci.
24: PRAGA: Muzică cehă, orch., cor.
0.15: VARŞOVIA: Quartet coarde: muzică poloneză.

Vineri 11 August 1939

1: STUTTGART: Orch., muzică clasică uşoară.
19.17: BUCUREŞTI: Muzică de Cesar Frank-plăci.
20.15: SOFIA: „Puterea destinului" operă de Verdi.
20.20: BUCUREŞTI: Concert, muzică humoristică- plăci.
20.35: BUCUREŞTI: „Paiaţe" de Leoncavallo şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni-plăci.
20.50: PRAGA: „Libousa" operă de Smetana.
21.15: MUENCHEN: Muzică italiană (orch., canto).
21.15: LIPSCA: Muzică variată, orch. solişti.
21.15: VIENA: Concert de muzică variată (Orch. Wiener Simfoniker şi solişti).
21.15: STUTTGART: Muzică variată.
21.35: BRESLAU: Concert simfonic (Handel, Mozart, Haydn).
22: VARŞOVIA: Ilustraţii muzicale din opere scenice (orch., cor, tenor).
22.15: DEUTSCHLDS.: Sonate de Beethoven pentru pian şi vioară (solo pian: Kulenkampf).
22.30: ROMA: Concert simfonic.
23.30: VARŞOVIA: Suită op. 33 pentru două piane de Arensky.

Sâmbătă 12 August 1939

19.17: BUCUREŞTI: Fragmente religioase din Handel, Bach, Mozart, Beethoven.
20.15: BUCUREŞTI: Discurii noştri-plăci.
20.30: SOFIA: Furtuna în muzică: Verdi, Beethoven, Wagner.
21: VARŞOVIA: Cântece populare poloneze (orch, cor).
21.10: BUDAPESTA: Lied-uri, orch. canto.
21.15: DEUTSCHLDS.: „Der Wadmeister" operetă de J. Strauss.
22: COLONIA: Lied-uri şi dansuri din filme sonore noui.
22: MILANO: Clopotul scufundat" operă de Respighi.
23.10: PRAGA: Din operete (orch., canto).
1—3: STUTTGART: Muzică clasică uşoară (orch. canto).

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 6 August — 12 August 1939

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 6 August 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Polca de Glombig; Melodie de Brown şi Melodie de Romberg (pian: Peter Kreuder); Selecţiuni din „Frumasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras şi Delir-vals de Josef Strauss; Marionete de Glazunow şi Persiflaj de Francis.

— **Incheerea programului dimineţii.**

ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Intermezzo de Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Facade-suită de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Selecţiuni din „Lady Luck" de Hedley şi „Regele vagabond" de Friml; Selecţiuni de melodii de German. Fox de Fischer.

Panoramă americană de Amfitheatroff (Orch. Pasdeloup, dirij. de autor); Missisipi-suită de Grofé.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon de vară; voce: **Ion Luican:** Toată lumea ascultă-potpuriu de jazz de Plessow; Doi ochi frumoşi-tango de Adania şi Dudu Gheorghiu şi Dece mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen (voce: **Ion Luican);** Pasul florilor-vals din baletul „Naila" de Delibes; Când ieşi Leano la fântână-cântec românesc de Nicuşor Predescu şi Frusunico, Frusunico-cântec românesc de Marin Spiroiu (voce: **Ion Luican);** Două sârbe ca la Gorj.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Un slow-fox de Manceri; Să-mi scrii dacă vii la Bucureţi-tango de Walter Vogel şi Imi cânt iubirea mea-tango de Mircea Alexe (voce: **Ion Luican);** Un foxtrot de Manceri.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei le salon de vară: Salutare Viena-potpuriu de muzică vieneză de Nico Dostal; Menuet de Paderewsky; Dacă ai vrea-melodie de Tosti; Podeanu Melody 1939 de Walter Vogel; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu (voce: **Ion Luican);** O romanţă veche şi Arii româneşti.

15.15: Veşti şi sfaturi agricole.

15.20: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul orei.**

II. — **Rugăciunea: „Doamne al puterilor".**

III. — **Pr. Grigore Popescu: „6 August".**

IV. — **Corul Şcoalei Conducătoarelor de Cămine Culturale, C. Poiana-Câmpina:** 1) Dragă mi-e pădurea verde; 2) Cântec de miliţie; 3) Tinereţe ce-am avut; 4) Hora cu strigături.

V. — **Cântece populare** (voce) **D-nele Ecaterina Manolescu, Zamfira Rugină, Lucreţia Gheorghiu** şi **Aurelia Chiriloiu.**

VI. — **Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural.**

VII. — **Jocuri româneşti** (taraf).

VIII. — Scrisori de pe front (citire).

IX. — **„O Românie"** (cor).

X. — **Semnalul orei.**

16.45-17.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — **Insemnătatea Mărăşeştilor pentru premilitari,** de **Lt. col. D. Protopopescu Pache,** Şeful de Stat Major al I.P.P.

II. — **Un episod eroic din luptele dela Mărăşeşti,** scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**

III. — **Recitări.**

IV. — **Sfaturi şi îndrumări** de **Căpitan Alex. Dimitriu.**

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta technică.

18.17: Concert de promenadă, Fanfara Batalionului de Gardă: Marşul batalionului de gardă, de Schubert; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes; Parada fetiţelor-intermezzo de Lincke; Zi de sărbătoare-potpuriu naţional de Kratokwil; Regina balului-vals de Ivanovici; Marş militar No. 2 de Lt. D. Crăciunescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans-Jazzul „Hot" Alfred Thomas (voce: **Fraţii Gordon:** Skroutch-fox de Ellington şi Good night Angel-slow de Wrubel (voce: **Gordon);** Fate-fox-hot de Grapelly, Busy-hot de Barnes (solo pian: **Alex. Friedman** şi Blues Skies-fox-hot de Irwing Berlin (voce: **Gordon);** Cântec indian-rumbă (voce: **Fraţii Gordon)** şi Rumba internaţională de Orefiche; Conchita Gaucho-tango de Joselito şi Rio Blanco-tango de Trama; Hold Tight-fox de Spotswood (voce: **Gordon),** Prelude to a Kiss-slow de Ellington (voce: **Gordon)** şi Definition to Seing-fox de Hudson.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Balete slave (discuri): Furiant-dans de Smetana (orch. filarm. dirij. de Schmidt-Isserstedt); Chopiniana de Glazunow (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Balet din „Prinţul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

21.00: Muzică românească (discuri): Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie; Mărăcine, mărăcine de Popescu-Peppu (voce: Raul Ionescu) şi Sârba Brătăşani de Tana Nanescu; Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa (nai: Fănică Luca); Mahala şi ţigănie şi Of. zac! (voce: Maria Tănase); Hora dreaptă şi Brâuleţul ca'n Muscel: Măi Petrică, Petrişor de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Chindia; Zi mă... şi Soartă, soartă de Dendrino (voce: Ion Luican); Frunza şi ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca; Invârtită cu strigări; Hora Oltenească şi Sârba lui Sibiceanu.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Vasquez şi Conga de Helgar; Orchidee negre-tango de Richartz şi Tango de Graf; Fox de Semprini şi Fox de Kennedy.

22.35: Parafraze de valsuri. Josef Prunner (pian): Două valsuri de Bortkievici; Valsul No. 3 de Chopin; Valsul No. 10 de Chopin.

23.00: Radio jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Cântecul privighetoarei de Ailbout şi Serenada No. 2 de Heykens; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malul Senei de Groener (voce: Lys Gauty); Vals de Jonasson şi Floare de lotus de Lincke; Melodie de Lecuona; Romanesca de Gade şi Dans-intermezzo de Robrecht.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Actualităţi ★ 20.15: Cronica sportivă ★ 20.30: Radio-jurnal, met. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Alceste, operă de Gluck ★ 22.30: Inf. în italiană. In continuare, noutăţi, met. inf. italiană.

[illegible]OR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Causerie ★ 18.15: Program variat ★ 19.15: Brno ★ 19.45: Plăci ★ 20-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Sport şi muzică ★ 20: Oră camaradereasca ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf. în poloneză ★ 21.35: Peter Arco şi orch. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Conf. ★ 23.40—1:

Muzică distractivă şi de dans. In pauză, causerie în poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Sport şi muzică ★ 20: Scene radiofonice ★ 20.30: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Râzi paiaţă, seară distactivă din lumea teatrului. Orh., cor, solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică de cameră-plăci ★ 16.45: Din a suta în a mia, conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert militar ★ 20: Pentru marinari ★ 20.15: Inf., comunicate ★ 20.30: Olandezul sburător, operă romantică de Wagner ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Reportaj sportiv. ★ 23.50: Muzică de dans, orh., saxofon.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Causerie medicală ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.10: Selecţiuni in opere comice ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Povestire radiofonică ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

1945: Inf. în germană ★ 20: Praga★ 22.10: Emisiune germană ★ 23: Praga★ 23.15: Inf. în germană ★ 23.25-1: Melnik, emisiune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.20: Inf. ★ 13.50: Muzică distractivă ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Din operete ★ 22.30: Evenimentele lunii în Esperanto ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sport şi muzică ★ 20: Din lumea mite ★ 17: Muzică de după amiază din Stuttgart ★ 19: Muzică de fanfară militară ★ 20: Sport şi muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch., pian, bariton ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: „Nopţi de Iulie" Peter Arco Orch. de dans ★ 1—4 Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Plăci★ 20.35: Ştiri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.15: Emisiune populară ★ 18.30: Concert orch Radio ★ 19.30: Plăci ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Concert orch de suflători ★ 22: Cântece populare ★ 22.40: Plăci★23: Ştiri de presă ★23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.40: Pentru copii ★ 17: Brno ★ 18: Conf. ★ 18.15: Program variat, Mor. Ostrava ★ 19.15: Foileton radiofonic ★ 19.30: Concert trans. din grădina Rieger ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Continuarea concertului ★ 20.40: Nuvelă radiofonică ★ 21.10: Orh. Radio ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Causerie ★ 22.30: Concert la-minor op. 53 ★ 22.40: Plăci ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Rezultate sportive★ 2320-1: Program variat, orh. Radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz

16: Muzică militară ★ 20: Concert vioară ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. şi solişti★23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

VACANŢA COPIILOR

E MAI FRUMOASĂ DACĂ VOR CITI
DIMINEAŢA COPIILOR
CEA MAI RASPANDITA REVISTA PENTRU TINERET
cuprinde: POVESTIRI MINUNATE, ROMANE SENZAŢIONALE, PAGINI DE ŞTIINŢĂ, HUMOR, CONCURSURI DE DESEN ŞI COMPUNERE, PRECUM ŞI O BOGATĂ
PAGINĂ DE JOCURI DISTRACTIVE

PREMII VALOROASE
16 PAGINI IN CULORI 5 LEI
APARE IN FIECARE MIERCURI.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Muzică militară ★ 20: Reportaj★ 20.20: Orh. arnabas von Ceczy cântă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: iDn opere şi operete. Concert seral-plăci. Din Paiaţe de Leoncavallo; din Aida de Verdi; Favorita de Donizetti; Carmen de Bizet; Liliacul de Strauss; Ţareviciul de Lehar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Faust" dramă lirică în 5 acte de Gounod. In pauză, voci din lume, conf. ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Povestiri ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert din Grenoble ★ 20: Actualităţi ★ 20.12: Bul. met. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met ★ 23.42: Plăci ★ 24: Concert.

19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert ★

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

1940: Causerie religioasă ★ 20: Recital orgă ★ 20.20: Intermezzo ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Foileton sportiv ★ 21.40: Elveţia în 30 de minute ★ 22.10: Melodii cunoscute şi necunoscute de Schubert★22.50: Turul elveţian ciclist 1939 ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sport şi muzică ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Dela operă la operetă Orch. distractivă şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1—3: „Bastien şi Bastienne" operă comică (act. 1) de Mozart, trans. Stuttgart.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualităţi, met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Radio-jurnal, plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert Paris P.T.T. ★ 21.15: Trans. P.T.T. ★ 21.30: Seară dramatică ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Orh. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci. (Beethoven, Weber, Parodi, Cui) ★ 22: Muzică uşoară ★ 22.45: Orh. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Sport şi microfon ★ 20: Lied-uri populare finlandeze ★ 20.20: Trei valsuri-plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21. Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv, orch., solişti ★ 23: Inf., sport ★ 23.30—1: Muzică de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Sport şi muzică ★ 20: Dirn lumea operei-plăci ★ 20.45: Sport cu plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Cum vă place", varietăţi cu muzică militară ★ 22: Oră comemorativă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru tineretul hitlerist ★ 23.30: Muzică de dans, orh. Radio ★ 1-3: Muzică nocturnă. „Basetien şi Bastienne" operă comică de Mozart. II) Concert distractiv.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Emisiune religioasă greco-catolică ★ 11: Slujbă ★ 13.30: Concert Orh. Operei. In pauză la 14.05: Comunicate ★ 15: Plăci★16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert orh. de mandoline ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert Orh. de salon ★ 18.40: Conf. ★ 19.10: Lied-uri populare ungare ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orh. reg. I de Honvezi ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.45: Reportaj radiofonic ★ 22.20: Lucienne Boyer şi Charlie Kunz-plăci ★ 22.40: Inf., sport. Apoi, inf. ruteană şi slovacă ★ 23.05: Concert quartet de coarde. Beethoven: Quartet coarde do-minor op. 18 No. 4 ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★24: Concert orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. în germană bul. met. ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminica sportivă ★ 22.15: Concert variat ★ 0.30: Plăci după dorinţă.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

20.35: Inf. poloneză ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert muzică uşoară ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Ştiri de presă ★ 22.05-24: Program regional Varşovia II

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Dealungul Senei ★ 23: Trio Brahms ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

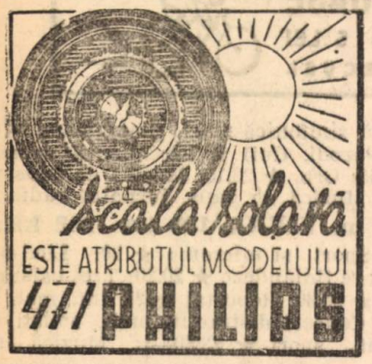
16: Sport şi muzică. Orch. militară ★ 20: Plăci ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch. şi solişti ★ 23: Met., sport ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă. Clara Schumann: Scherzo op. 10 ★ 23.45: Reportaj ★ 21—1: Muzică distractivă şi de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Emisiune teatrală ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.45: Semnal ora, jurnalul radio ★ 21.05: Program de seară ★21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 23.30: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

LUNI

Luni 7 August 1939



375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Fantezie pe motive de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de cântece vieneze de Postal; Potpuriu de foxtroturi; Fox de Hill şi Melodie de Smith.

— Sfaturi gospodăreşti şi igienice.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prinţul Igor" de Borodin (orh. simf. dirij. de Albert Coates); Serenadă spaniolă de Bizet şi Dans spaniol No. 1 de Moszkowski; Două arii din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Cântec de seară de Schumann (Vioară: Georg Kulenkampff); In mistica ţară a Egiptului de Ketelbey; Dela Gluck la Wagner-potpuriu; Andante din „Simfonia No. 5" de Ceikowsky (orch. filarm. din Berlin); Marş turc de Mozart (Orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a Gurei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu:** Potpuriu din opereta „Castelul depe Adria" de Rio Gebhardt; Sol, fa, mi, re, do-polcă de Storaci (solo acordeon); Meriţi tu a-ştea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: **A. Bojenescu**); Un blues de Al. Bojenescu (voce: **autorul**); O impresie de jazz de Mielenz; Un intermezzo de Rust; Slow Withing.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Un fox de Friedman; Tango bolero de Juan Llossas; Nu ştiu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **A. Bojenescu**).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Homarul-intermezzo de jazz de Rust; Noapte cu lună la Veneţia-serenadă de Valetti; Ce ai făcut din inima mea-tango de Paraschivescu (voce: **Al. Bojenescu**); Tu eşti iubirea mea-tango de Dewy (voce: **Al. Bojenescu**); Luna de miere-intermezzo de Noak; Habanera-tango de Richard (voce: **Al. Bojenescu**); Tu şi eu de Leslie.

1510: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Mari cântăreţi de altă dată (discuri): Aria Reginei nopţii din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Frieda Hempel); Arie din „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" şi Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce: Maria Jeritza); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti (voce: Mattia Battistini); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Bolero de Delibes (voce: Amelita Galli-Curci) Melodie de Doda (voce: Titta Ruffo); Straja de noapte de Glinka (voce: Theodor Şaliapin); Imn din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Arangi-Lombardi şi cor).

20.00: Conjunctura agricolă de Const. Sescioreanu.

20.15: Cântă Gr. Dinicu şi Fănică Luca (discuri): Sârba pompierilor şi Hora lui Timoşca (Orch. Grigoraş Dinicu); Suvenir de Drdla (Gr. Dinicu); Hora mărţişorului (Orch. Gr. Dinicu); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca); Hora lui Teişanu şi Sârba şi Hora din Teiuş (Gr. Dinicu); Piatra, piatră şi La Ciolpan la crucea 'naltă (voce: F. Luca); Melodii populare (Gr. Dinicu); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

21.00: Cântecele unui trubadur, prezentare muzicală de Nello Manzatti.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Concert de muzică franceză oferit de casa „BERYLLON".

22.30: Primadone italiene (discuri): Variaţiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: Guliejmetti); Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Guglielmetti); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Două arii din „Turandot" de Puccini (voce: Maria Zamboni); Canţonetă napolitană (voce: Dusolina Giannini).

23.00: Radio-jurnal. (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coşna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualităţi ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Seară dramatică ★ 22.30: Inf. în italiană ★ 22.45: Singur, piesă într'un act de Duvernois ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

[illegible] m. [illegible]-OSTRAVA 11 Kw.

18: Causerie ★ 18.15: Muzică veche silesiană ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Cântece populare ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Muzică recreativă, quintet de salon ★ 20-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Cărţi sportive ★ 19.20: Muzică corală ★ 19.40: Peter Arco şi orch. de dans ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Concert simfonic (Beethoven, Brahms) ★ 32: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30—1 Peter Arco, orch de dans. In pauză, causerie.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire veselă de vară ★ 20: Serenade pentru trio de coarde ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Muzică de călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Concert solişti. (Bach, Tartini, Brahms, Schubert, Schumann, Schubert, Granados).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică la două piane ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. literară ★ 18.15: Farse vesele ★ 19: Farmecul vocii-plăci ★ II) Orh., solişti ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăţi ★ 22: Concert seral (Beethoven, Schubert, Wagner) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★23.40: Muzică populară şi distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Valsuri populare, orh. ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană ★ 21: Opere de Wagner ★ 21.30: Comedie ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Plăci ★ 22.50: Trans. Lucerna, festival internaţional, concert simfonic ★ 23.55: Inf. franceză şi germană.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Orh. de jazz ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marşuri ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică uşoară ★ 7.55 Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert simfonic (Beethoven, Chopin, Ceaikowsky) ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.30: Causerie în franceză ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Reportaj ★ 17.45: Conf. literară ★ 19: Orch. de cameră, cor. Melodii italiene ★ 19.45: Baletul Copelia de Delibes ★ 20: Cazacii dela Don cântă-plăci ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30—1 Muzică veselă de dans din Muenchen.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Concert simfonic (Beethoven, Schubert, Wagner) ★ 23: Cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio ★ 20.05: Quartet havaiană ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Re-

citări ★ 21.50: Concert vioară, pian ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Arii diverse ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert de orh. ★ 18: In vacanţă cu bicicleta ★ 18.10: Recital harpă ★ 18.30: Program variat-plăci ★ 19: Radio-agricol, inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Hebdomadar ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Microfonul reporterului ★ 20.45: Ţara surâsului, operetă de Lehar ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Causerie medicală ★ 2230: Concert Filarmonica cehă ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 2310: Plăci ★24-1: Muzică cehă. Orh Filarmonică (Fibich, Dvorak, Novak, Dvorak,.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert distractiv ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. 21.15: Muzică militară ★ 22: Piesă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Olandezul sburător, operă romantică de R. Wagner.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17: Scenă radiofonică ★ 17.40: Povestire ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Marşuri, concert de operete, muzică de dans ★ 19.45: Conf. ★ 20: Serată dansantă ★ 22: Conf. ★ 22.20: Muzică de cameră. Concert violoncel, pian: Menuet de Haydn; Trio şi Capriciu de Reger; Sonată fa-major de Brahms ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Concert orh. şi solişti.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Cântece şi ritm, orh. modernă ★ 23: Inf. ★ 23.10: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Actualităţi ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Recital pian ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Varietăţi ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Emisiune în germană ★ 23: Revistă radiofonică ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Cabaret.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Cor. ★ 20.20: Orch. Filarmonică ★ 20.40: Lecţii de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Turul ciclist elveţian 1939 ★ 21.35: Intermezzo ★ 22: Concert simfonic. In continuare, inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert distractiv ★ 19: Căutăm şi adunăm ★ 19.10: Actualităţi literare ★ 19.25: Dansuri de Schumann (pian). ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Pentru vânători ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Concert seral ★ 23.: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40—1: Muzică populară şi distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualităţi ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Continuarea cronicelor ★ 21.08: Plăci ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Trans. teatrală ★ 22: Muzică din opere italiene-plăci ★ 22.45: Muzică de cameră ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.10: Continuarea concertului ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Lied-uri şi arii (sopran, pian) ★ 19.30: Povestire ★ 19.45: Lectură ★ 20.05: Lied-uri din filme, istorisesc filme, conf. cu exemple la plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Cântece ★ 22: Oră pentru militari, concert orch. şi cor militar ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică distractivă şi de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Tablouri dela jocurile festive din Heidelberg ★ 18.10: Retrans. ★ 19: Din timp şi viaţă ★ 20: In călătorie de vară 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică variată, orh. II) Muzică populară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert din Berlin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică matinală, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Concert orh. de ţigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de salon ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Tablou de călătorie ★ 18.40: Dansuri şi lied-uri din filme plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Concert vocal, acompaniament pian ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Quintet salon ★21.10: Coronel, dramă într'un act de Costa du Rels ★ 22.05: Trans. Lucerna, concert simfonic, în cadrul săptămânii muzicale din Lucerna ★ 23.05: Inf. ★ 24: Inf. germană, italiană, franceză şi engleză★0.20: Concert orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Un sfert de oră cu Robert Marino ★ 21.15: Cântece şi dansuri ★ 21.57: Bursa ★ 22: Trans. Lucerna, concert simfonic ★ 23.10: Ora exactă ★ 0.05: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

20.35: Inf. poloneză ★ 20.50: Causerie economică ★ 21: Cântece ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Ştiri de presă ★ 22.05-24: Program regional Varşovia II.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Trio coarde Schubert ★ 21: Piesă cu muzică ★ 21.45: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.50: Muzică militară ★ 23.45: Orch., muzică uşoară ★ 0.30: Din „Tosca" de Puccini ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert vocal. Lied-uri suedeze ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert sopran, canto, pian. 21: Inf., met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.35: Concert simfonic din Koenigsberg. (Bruckner, Beethoven, Brahms) ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24—1: Muzică nocturnă din Stuttgart.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Causerie economică şi socială ★ 19.15: Melodii ★ 19.30: Recital violoncel ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21: Conf ★ 21.05: Muzică la plăci ★ 21.30: Recital pian ★ 22: Trans. Lucerna, concert simfonic ★ 22.30: Emisiune în engleză ★ 22.45: Continuarea concertului dela Lucerna ★

MARŢI

Marţi 8 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.
ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Foxtroturi de Gershwin; Tango de Avilar şi Tango de Rawson; Valsuri din „Văduva veselă" şi „Contele de Luxemburg" de Lehar.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé.

— **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Vals de Oscar Strauss şi Vals de Lincke; Melodie din „Fortunio" de Messager şi Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer; Fantezie de Rehberg pe o temă de Verdi (pian: Walter Rehberg); Fantezie din „Manon" de Massenet; Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo şi Cântece spaniole de Joaquin Nin (vioară: Miquel Candela); Lumea în cântece de Intrator.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz Orchestra de salon de vară: Povestiri din pădurea vieneză-vals de Johann Strauss Patru cântece indiene de Wolff Finden; Serenada la Amalfi de Becce; Ay, Ay, Ay, de Perez; Cică, Cică, Cică-sârbă oltenească.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (voce: Veronica Maximilian: Te-am iertat-valsul lent de Gilli Stiploşek şi In orice colţ din Bucureşti-slow de Mişu Constantinescu (voce: **Veronica Maximilian**); Mărunţelul din Bihor şi Ardeleana de Tiberiu Brediceanu.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon de vară: Potpuriu din ope-

reta „Floarea din Havai" de Abraham; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti-tango de Walter Vogel şi Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Veronica Maximilian);** In micul orăşel-romanţă de Vasilescu şi Mereu, ori când oriundetango de Roman (voce: **Veronica Maximilian);** Ce-ai făcut din inima meatango de Paraschivescu şi O lacrimă de dor-tango de Ioan Gregor (voce: **V. Maximilian);** Of Niculai-cântec românesc de Mişu Constantinescu.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică.

19.17: Wanda Landowska (clavecin) **Alfred Sittard** (orgă) şi **Alexander Borowsky** (pian) (discuri): Pastorala de Scarlatti şi Privighetoarea de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska); Suita engleză în sol minor de J. S. Bach (pian: Alex. Borowsky); Fragment din „Concertul de orgă No. 1" de Haendel (orgă: Alfred Sittard şi orch. filarm. din Berlin); Fragment din concertul no. 10 de Haendel (orgă: Alred Sittard şi Orch. filarm. din Berlin).

19.55: Ionel Teodoreanu:

20.15: D-na Felicia Volănescu-Ionescu (voce): Serenada de Schubert; Bimba-bimbetta, de Sibella; Licuriciul de Broggi; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff.

2035: Concert de violă. Al. Rădulescu: Concert în re de Carlo Stamitz **(în primă audiţie).**

21.00: Concert de muzică franceză (discuri): Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Simfonia în si bemol major de Chausson (orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Concertul pentru mâna stângă şi orchestră de Ravel (pian: Jacqueline Blancard şi orch. filarm. din Paris, dirij. de Münch).

22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică de dans (discuri): Tango de Rixner şi Gelozie-tango de Gade; Weekend-fox de Meisel şi Fox de Winkler.

22.30: Lieduri germane (discuri): Cântecul de noapte ale călătorului şi Luntraşul de Schubert (voce: Josef von Manowarda); Te iubesc! de Beethoven (voce: Karl Schmitt-Walter); Trei lieduri de Brahms (voce: Julius Patzak); Ingerul de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Te iubesc de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus).

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul Terasei „Cercului Militar".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

20: Actualităţi ★ 21: Varietăţi ★21.30: Trans. ★ 22.30: Inf. italiană ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. italiană.

259 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Foileton literar ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Muzică uşoară, orh. Radio ★ 20: Praga ★20.20: Program variat ★ 20.55-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de orch. ★ 19: Dialog ★ 19.45: Gimnastică ★ 20: Lied-uri şi muzică instrumentală ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: „Olandezul sburător" operă romantică de Wagner ★ 0.05: Causerie în poloneză ★ 0.20: Inf., met., sport ★ 0.35—1: Muzică de cameră-plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert din Koenigsberg ★ 19: Tineretul cântă ★ 20: Conf. comemorativă ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Brisa uşoară-plăci ★ 21.55: 20.000 de dolari premiu, sketch criminalistic ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.35: Muzică distractivă din Hamburg.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert de orh. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Oră variată ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din viaţa soldaţilor muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Muzică variată ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Două drame radiofonice ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Fonomontaj radiofonic.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Plăci ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.55: Praga ★ 23.20: Melnik ★ 23.35: Inf. în germană ★ 23.45-24: Emisiune germană, plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: „La Truite" quintet de Schubert ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în germană ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci, bursa ★ 17: Concert de după amiază din Koenigsberg ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Concert de orch., bariton ★ 19.45: Causerie ★ 20: Jocurile festive din Bayreuth 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orch. plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40—1 Muzică distractivă şi de dans (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Inf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: „Manon Lescaut" operă de Puccini. In continuare inf. cinematografice, jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Discuri ★ 19.20: Concert orh. radio ★20.05: Muzică de ţigani★20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Plăci c 21.30: Arii diverse ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert două piane ★ 22.40: Plăci ★ 23: Ştiri de presă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert Orh. Radio, bursa ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert harmonici ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.55: Scrisori din vacanţă ★ 21: Piesă poliţistă ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, sport ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24-1: Muzică cehă. Cântece populare, cor de copii, pian.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Ora, met. ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Dans-plăci★20: Marşuri şi lied-uri noui ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică serală, orh. solişti ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică pian ★ 23.50-1: Muzică distractivă, trans. Stuttgart.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★16.25: Cântecele mamelor ★ 16.40: Pauză ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.40: Causerie ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Seară festivă, orh. şi solişti ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Cărţi noui★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Marşuri, orh. de suflători ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Morala, comedie de L. Thoma ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.35-1: Muzică distractivă din Stuttgart.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Inf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ★ 22: Emisiune teatrală 22.30: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

Noile preţuri ale lămpilor TU

TIPUL	PREŢUL LEI	FELUL LAMPII	TIPUL	PREŢUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	„ „	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	30
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	„ „ expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv	6L6G	400
78	240	„ „ „	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUM

pentru acoperirea taxei pentru

consum, precum şi im

LĂMPILE TUNG

SE GĂSESC

REVÂNZĂTORI

GSRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPII
Pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
„ Pentodă înaltă frecv.	5Y3G	250	Redresoare
„ „ „ Duodiodă — Pentodă	25Z6G	280	„
„ „ Pentagrid	80	220	„
Pentodă finală „ „ Duodiodă	81 VX1810	750	„
Pentodă înaltă frecv. „ „ „	25Z5	220	„
Pentodă finală Duodiodă — Triodă	5Z4G	240	„
„ — Pentodă			
Pentodă finală			

I LEI 37 reprezentând un suplement desvoltarea radiodifuziunii, taxei de pozitul pe cifra de afaceri.

SRAM AMERICANE LA PRINCIPALII DE SPECIALITATE

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Plăci ★ 19.05: Melodii ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Cântece la plăci ★ 20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., radio-jurnal ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Cântece.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.30: Plăci ★ 20.40: Cronica teatrală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Varietăți ★ 21.30: Comedie în 3 acte ★ 22.50: Povestire ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de cură ★ 19: Conf. ★ 19.15: Scenă radiofonică ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Pentru cinefili ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40—1: Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități met. ★ 20.15: Concert ★ 20.20: Plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert ★ 21.30: Seară lirică ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Varietăți ★ 20.30: Plăci, melodii și romanțe ★ 21: Semnalul orar, comunicate jurnalul radio ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22.30: Reportaj ★ 22.55: Plăci, muzică variată ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30 Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Dialog ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Tablouri radiofonice ★ 19.20: Cabaret la plăci ★ 19.55: Conf. ★ 20.05: Concert sopran, cembal ★ 20.30: 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35—1: Muzică distractivă din Stuttgart.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază, orh. simfonică și de cură ★ 19: Plăci ★ 19.45:

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

Pentru doamne ★ 20: Plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. 21.15: Muzică serală ★ 22: Sunete din operete-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv, orh., soliști 1-3: Muzică nocturnă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vioară ★ 13.40: Inf. ★ 13.55: Concert vocal, acompaniat pian ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. despre Japonia ★ 18.34: Muzică ușoară, orh. ★ 19.50: Povestire ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Chopin: Concert pian fa-minor-plăci ★ 20.55: Poezii ★ 21.30: Concert orh. de salon radio ★ 22.40: Inf. slovacă și ruteană ★ 23: Concert orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. militară ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Vocile vedetelor de cinematograf ★ 21: Music-hall ★ 21.30: Conf. ★ 21.57: Bursa ★ 22: Tristan și Isolda, operă de R. Wagner ★ 23.55: Ora exactă.

20.35: Inf. poloneză ★ 20.50: Bul. săptămânii ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.25: Muzică ușoară ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Știri de presă ★ 22.05-24: Program regional din Varșovia II.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Piesă radiofonică cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Reportaj din America ★ 22.50: Feerie muzicală ★ 23.30: Orgă, muzică variată ★ 23.45: Muzică distractivă ★ 0.30: Quintet suflători, Beethoven ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică pian (Schumann) ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Orch. de cameră ★ 22: Conf. politică ★ 22.15: Actualități muzicale-plăci ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans din Hamburg.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Recital pian ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21: Conf. ★ 21.01: Programul următor, plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 0.30: Programul următor.

MIERCUR

Miercuri 9 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00. Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vals din „Eva" de Lehar și Carmen Sylva-vals de Ivanovici; Melodie de Amers și Sketch american de Myddleton.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri); Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Fantezie din „Coppélia" de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și igienice.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Fragment din suita „Flautul din Sansouci" de Graener; Arie din „Don Juan" (voce: Heinrich Schlusnus; Duet din „Don Juan" de Mozart (voce: Heinrich Schlusnus și Erna Berger); Durere și Ultima primăvară-lieduri de Grieg (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Shmidt-Isserbert (pian: Wilhelm Kempff); Carnavalul animalelor-suită de Saint-Saëns (orch simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concertul Orchestrei de muzicuțe „Naidin": Romanțe și Arii românești; El Pericon-vals javanez de Espinosa; Mi te-ai lipit de suflet-cântec de Ion Vasilescu; Tango-bolero de Juan Llossas.

13.20: Conertul Orchestrei Frații Botez: Arii românești; Vânturi de iarnă-vals de Iulius Fucik; O noapte pe Riviera-tango de Roman.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Frații Botez: Soljanca-tango de Walter Stern; Mereu e primăvară-vals boston de Villnov.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Frații Botez: Roza Florida-paso doble de Mauri; Cu lăutarii după mine-cântec popular de Ion Vasilescu; Iubito de departe-ți scriu-romanță de Manzatti Slow-fox de Giuliani; Swing în Harlem-foxtrot de Perezi; Arii românești (solo țambal: **Gh. Iordănescu**); Arii din Banat; In noapte târziu-tango de Dendrino; Arii românești.

15.10: Actualităţi.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Muzică dirijată de Willem Mengelbert şi Serge Kussewitsky (discuri): Preludiile-poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Tablouri dintr'o expoziţie de Mussorgsky (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussewitsky).
20.00: Concepţii noi în medicina socială, de **Dr. E. Răsmeriţă.**
20.15: Cântece spaniole (discuri): Ce e dragostea? de Porter (voce: Pilar Arcos); Melodie de Chapi (voce: Galli-Curci); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro).
20.30: Concert de pian. D-na Angela Giugariu: Chopin: a) Patru studii; b) Impromptu în la bemol major; c) Impromptu în fa diez major; d) Variaţii.
21.00: Muzică din epoca stiluluĭ galant în Franţa (discuri): Preludiu din „Alceste" şi Marş din „Thésée" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Piese de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska); Ariette de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Rigaudon de Mosigny (vioară: Yehudi Menuhin); Gigă de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Cântec Louis XIII şi Preţioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Rigaudon, musette şi Tambourin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Arie din „Castor şi Pollux" de Rameau şi prolog din „Thésée" de Lulli (voce: Jane Laval); Siciliană şi Rigaudon de Francoeur (vioară' Josef Szigeti); Suită de François Couperin (Colegiul muzical din Wiesbaden).
22.00: Radio jurnal (I); **Sport.**
22.15: Concert de muzică de dans (discuri): Fox de Warren şi Fox de Silver; Nu mă uita-vals de de Curtis; Rumba de Friend şi Rumba de Luchesi.
22.30: Cântece şi Arii franceze (discuri): Cântece din sec. 16-lea; Cântec din sec. 18- lea (voce: Jane Gatineau); Două cântece populare; Era în Aprilie de Pedrell (voce Armand Crabbé); Spune-mi că sunt frumoasă (voce: Yvette Guilbert); Dans din Auvergne; Pastorală (voce: Pajuy Desforges).
23.00: Radio-jurnal (II)
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Continental".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană şi italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.30: Concert ★ 20: Actualităţi, jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. italiană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană trans. Paris.

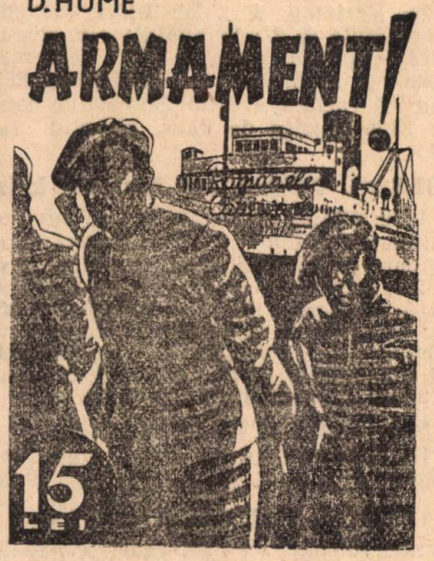
239 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
19.30: Duo acordeon ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Plăci ★ 20: Praga ★ 20.50: Brno ★ 21.05: Praga ★ 22.05: Brno ★ 22.35-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Muzică de după amiază ★ 18.45: Conf. tehnică ★ 19: Conf. ★ 19.15: Varietăţi muzicale ★ 20.25: Conf politică ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert distractiv, orch. de dans ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23. 15: Inf. n poloneză ★ 23.30—1: Muzică din Viena, orch. distractivă. In pauză, causerie în limba poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw
17: Muzică de după amiază ★ 19: O vizită într'un mubeu în anul 2039 ★ 20: Pentru doamne ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Continuarea concertului distractiv şi de dans.

Pasionant! Cereţi azi

D. HUME



In jurul secretelor de armament! Evadat! Spionaj, şantaj şi teroare. Amor şi complicitate. Cinicii făcători de războaie din umbră. Palpitante harţe detective. Lovitura de teatru!

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Pentru doamne ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Muzică de cameră ★ 20.40: oCnf. politică ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv. Orh. simfonică, tenor (Mozart, Beethoven, Weber, Wagner, Verdi, Gounod, Liszt, Humperdinck, Mascagni, R. Korsakow, Berlioz) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Orh. de cameră de Mozart ★ 0.30: Melodii variate-plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
20: Jumătate oră alsaciană ★ 20.30: Raio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Muzică de Saint-Saens ★ 21.45: Concert Beethoven, din Strassbourg ★ 22.30: Inf. germană ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
19: Opere inedite ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.50: Couserie ★ 21.05-23: Emisiune germană ★ 22.05: Două sketch-uri ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Trans. Varna ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică variată ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30: „Hansel şi Gretel" de Humperdink. In pauză inf. ★ 22.50: Noutăţi literare şi teatrale în italiană şi engleză ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Sunete vesele, bursa ★ 17: Concert de după amiază (Lipsca) ★ 18.30: Muzică contemporană de cameră. Quartet pian, vioară, contrabas şi violoncel ★ 19: Concert orch. şi solişti ★ 20.15: Povestiri ★ 20.45: Varietăţi ★ 20.50: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scene radiofonice ★ 22: Maeştri operetei, orch. (Suppé, Strauss, Heuberger, Milloecker, Zierhrer, Xeller, Lehar, Hellmesberger) ★ 23: Inf., met. sport ★23.30—1: Muzică din Viena. Orch., solişti.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică de cameră ★ 23: Trans. teatrală ★ 23.30: Plăci, muzică variată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Werther, operă de Massenet-plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
16.50: Ştiri de presă, bul. met. ★ 17: Program variat ★ 18.40: Cântece populare ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Mor. Ostrava ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Muzică de dans ★ 20.45: Causerie ★ nică ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă 21.05: Varietăţi ★ 22.05: Schiţă radiofonică şi solişti.
★ 22.35: Trio cu pian ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, orh. Filarmo-

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
16: Muzică-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Scenă muzicală ★ 20: Don Giovani, operă în 2 acte de Mozart. In continuare, inf. ★ 23.30: Inf., comunicate, sport ★ 24-1: Muzică de dans..

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Pentru tineret ★ 17: Concert ★ 17.40 Reportaj dintr'o expediţie ★ 18: Ora, met. inf. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Reportaj artistic★20: Varietăţi. In pauză, ora, met. ★ 22: Concert cu opere de Hoffman ★ 22.40: Concert tenor, pian ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Dialog ★ 23.35: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece vechi ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Cântece humoristice ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert variat ★ 22: Cântece şi ritm, orh. ★ 23: Voci din lume ★ 23.10: Quartet, muzică de cameră. (Bertoni, Mozart) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18.50: Plăci ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Actualităţi ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Recital pian ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.20: Sonata No. 1. Paganini ★ 20.30: Humor ★ 20.40: Cântece ★ 20.50: Inf. ★ 21: Poezii ★ 21.20: Varietăţi ★ 21.45: Lausanne noaptea, causerie★22.10: Causerie ★ 22.40: Intermezzo ★ 22.50: Turul ciclist elveţian 1939 ★ 23.10: Muzică de dans ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Pauză ★ 17: Concert militar ★ 18: Plăci ★ 19: Va-

rietăţi ★ 19.50: Plăci ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: Muzică populară ★ 21.50: Ce cr[illegible]i dv.? ★ 22: Muzică de serenade ★ 23: Inf. engleză ★ 23.40—1: Muzică distractivă şi de dans, din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Varietăţi ★ 19.36: Cronica juridică ★ 19.50: Plăci ★ 20: Actualităţi ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.30: Jurnalul radio-plăci ★ 21.15: Trans. P. T. T. ★ 22.30: Inf. sârbocroată ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică din operete ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: „Traviata" operă în 3 acte de Verdi. In continuare, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Muzică le balet, orch. ★ 19: Reportaj literar ★ 19.20: Din sat şi oraş-plăci ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.05: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Olandezul sburător" operă comică de Wagner ★ 23.45: Inf., met ★ 23.50—1 Muzică din Viena orch. distractivă şi sopran.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Voci frumoase-plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Plăci ★ 20.30: „Acum 42 de ani", causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Breslau. Orh., solişti ★ 1-3: Muzică nocturnă din Berlin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Poştei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 17.56: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Concert orh. de salon radio ★ 19.20: Desprestilul bisericilor din Carpaţi ★ 19.50: Concert vioară, acompaniat pian ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orh. ţigani ★21.10: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf ★ 23: Concert Orh. Operei. Beethoven: Uv. la Leonore: Haydn: Simfonie re-major; Couperin-Cortot: Conert; Post: Allegro simfonic ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 0.30: Concert orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.15: Scene din Boris Godunov, cu Şaliapin ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 21.30: Orh. ★ 21.57: Bursa ★ 22: Concert-plăci ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Muzică simfonică (Beethoven) ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

20.35: Inf. poloneză ★ 20.50: Bul. săptămânii în italiană ★ 21: Cronica sonoră ★ 21.15: Dansuri şi cântece populare ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.50: Ştiri de presă ★ 22.05-24: Program regional Varşovia II.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Din „Missa solemnă" de Couperin ★ 20.40: Cronica ştiinţifică ★ 21: Varietăţi ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Povestiri ★ 23: Cabaret, dans ★ 23.40: Muzică de dans ★ 0.30: Lied-uri de Delius ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.

16: Bursa, met. ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Concert violoncel, pian ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Orch. şi conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Din ţinuturi germane, scenă radiofonică, muzică militară ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24—1: Muzică de cameră (Dittersdorf, Schubert, Smetana).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.05: Plăci ★ 20.15: Recital violoncel ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.06: Programul următor, plăci ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Varietăţi ★ 23: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. în engleză ★ 22.45: Varietăţi ★ 1: Programul următor.

Joi 10 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.
ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valentina-rumba de Banny şi Fox de Meskill; Tango de Joselito şi Tango de Donato; Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Vals de Lincke.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar Uvertură la „Ţar şi teslar" de Lortzing.

— **Sfaturi gospodăreşti şi igienice.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Vals din „Contele de Luxemburg" şi Melodie din „Frederica" de Lehar; Cielito lindo şi Carmela (voce: Dusolina Giannini); Aubade şi Vals arabesc de Chaminade (pian: Una Bourne); Selecţiuni din „Domnul Beaucaire" de Rosse; Pe o piaţă japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Arii din „Boccacio" de Suppé şi „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii româneşti; Şoaptele Dunării-vals de Julius Fucik; Torna Amore-serenadă de Alfred Zmigrod; N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti (voce: **Jean Marcu**); Destăinuire-romanţă de Basile Lupu (voce: Jean Marcu) şi Două hore munteneşti.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Vals capriciu de Covadlo; Când cerul azi e fără nori-romanţă veche (voce: **Jean Marcu**); Hora întreruptă de Jean Marcu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Din succes în succes-potpuriu de Eric Plessow; Carte poştală-romanţă de Cantea (voce: **Jean Marcu**); Strengarul, de Rixner; Te-ai dus din cuibul nostru drag-tango de Nello Manzatti (voce: **Jean Marcu**); Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Concertul de după amiază. Orchestra Victor Predescu; voce: **Nicu Stoenescu:** Cântece de ale ţiganilor ruşi potpuriu de valsuri aranjat de Borchert. Au înflorit trandafiri în Sevilla-tango de Vasilescu (voce: **Nicu Stoenescu**); M'ai făcut să te iubesc-tango de Fieraru şi Radian şi Ce ai făcut din inima mea-tango de Paraschivescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Aubadă de Caludi (solo vioară: **Victor Predescu**); Ca rotogoalele de fumslow şi Când ieşi Leano la fântână-cântec românesc de Nicuşor Predescu (voce: **N. Stoenescu**); Mi-e inima pustie-vals lent de Dinu Şerbănescu; Te-ai dus din cuibul unui vis-romanţă şi Arii oltenesti.

20.00: Munţii cu lacuri şi peşteri de **Mihai Haret.**

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ţi-am trimes Ileano trei babe'n peţit-cântec românesc de Tudorel Şerbănescu şi Viaţă, viaţă. cântec românesc de Mişu Constatinescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Serenada italiană şi Două Sârbe dela Severin.

20.30: Valsuri mazurci şi poloneze de Chopin (discuri): Vals în la bemol major No. 1 Op. 34 (pian: Arthur Rubinstein); Vals în la bemol major Op. 69 (pian: Alexander Brailowsky(; Mazurca în do diez minor (pian: Jan Paderewski); Poloneza în la bemol (pian: Ignaz Friedman).

20.50: Concert simfonic german, Simfonia IX de Beethoven (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky-discuri).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic german (discuri): Te chem Isuse de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Concertul Brandenburgic No. 3 în sol major de J. S. Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwängler).

22.30: Muzică de dans (discuri): Poveşti din 1001 de nopţi-fox de Kudritzki şi Fox de Roberts; Paso doble de Novuo şi Paso doble de Steurs.

22.45: Radio jurnal (II).

23.00: Muzică engleză (discuri): Sonată pentru pian în do minor de John Field (pian: Franck Merrick); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (vioară: Arthur Catterall); Elegie şi Capriciu de Delius (violoncel: Beatrice Harrison).

23.30: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU ANGLIA:

I. — **Muzică românească (cu exemplificări.**

II. — **Jurnal în limba engleză (faptele săptămânii).**

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.30: Recital pian ★ 20: Actualităţi. Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Mireasa vândută, de Smetana ★ 22.30: Inf. italiană ★ 22.45: Trans. Vichy ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

259 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19.15: Plăci ★ 19.25: Inf. locale ★ 19.30: Program variat ★ 20: Praga ★ 20.20: Muzică uşoară, orh. de salon ★ 20.40: Conf. ★ 21-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert de orch. ★ 19: Reportaj ★ 19.25: Intâmplări sportive ★ 19.40: Melodii variate-plăci ★ 20.10: Piesă de Meta Brix ★ 20.55: Serviciul Naţiunii ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.30: Concert seral. Orch. clarinet ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30—1: Orch. de dans. In continuare, causerie în poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Melodii vesele-plăci ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.55: Serviciul Naţiuni ★ 21 :Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Muzică populară variată ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Concert distractiv din Saar. In pauză, causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră variată ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.15: Muzică populară Schrammel quartet, pian, bandoneon ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Plăci după dorinţă ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Muzică engleză ★ 22.30: Inf. în germană ★ 22.45: Concert de orh. ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Plăci ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-24: Plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal şi instrumental ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 18.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.15: Muzică populară ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert simfonic (Schumann, Ceaikowsky, Mussorgsky) ★ 2130: Inf. ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.30: Causerie în engleză ★ 22.40: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci, Bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Scenă din opera lui Walter Flex ★ 19: Concert de orch. ★ 20: Marşuri militare ★ 20.15: Muzică pian de Busoni ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orch şi solişti ★ 23: Inf.,met., sport ★ 23.40—1: Peter Arco şi orch. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci, muzică simfonică ★ 22: Varietăţi, orh. ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orh. Radio ★ 20.0g: Cântece ruseşti ★ 20.40: Ora Naţiunii ★ 21: Humor ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Melodii presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert de orh. ★ 19: Radio-agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Mor. Ostrava ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Muzică uşoară ★ 21: Concert popular, orh. Radio ★ 21.45: Seară teatrală ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Orh. Radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. 17: După amiază veselă ★ 17: Concert Orhestra Radio ★ 19.35: Povestiri ★ 20: Seară veselă ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică şi cântece de vară. Filarmonica din Dresda şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35: Cărţi noui ★ 23.30-1: Concert simfonic. Operele tinerilor maeştrii. Melodii clasice.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.55: Concert distractiv ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. inf. ★ 18.10: Concert distractiv la plăci ★ 19.40: Dialog ★ 19.55: Serenadă ★ 21: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Dialog ★ 23.35: Uverturi renumite-plăci ★ 24-1: Muzică de cameră, trans. Augburg. Orh. coarde.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.10: Cântece ★ 20.20: Met. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: „Clopotul scufundat" operă în 4 acte de Respighi. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Plăci ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert plăci ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Actualităţi ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 21: Arii din operete ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.40: Plăci ★ 23.45: Inf. germană.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Muzică de dans ★ 19.50: Plăci ★ 20: Cronica expoziţiei naţionale elveţiene 1939 ★ 20.10: Muzică ★ 20.20: Cărţi noui ★ 20.40: Conf ★ 20.50: Inf. 21.05: Varietăţi ★ 21.30: Cântece ★ 22: Conf. ★ 22.20: Causerie ★ 22.50: Turul ciclist elveţian 1939 ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Causerie turistică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert le cură ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Lectură poezii ★ 19.40: Intermezzo-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Oglinda vieţii 20.10: Pentru mamă şi copil ★ 21: Inf. 21.15: Concert violoncel (Rossini, Schubert, Grieg, Nicodé). ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40—1: Muzică populară şi distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualităţi ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio-plăci ★ 20.58: Met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 21.30: Seară teatrală ★ 2.245: Inf. sărbo-croată ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

20: Concert de orch. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnalul orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Duet ★ 22.30: Plăci ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Melodii ţigăneşti-plăci ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 19.10: Muzică (continuare) ★ 19: Causerie politică ★ 19.10: Selecţiuni dela festivitatea de muzică corală germană din Graz ★ 19.45: Abecedar politic ★ 20: Emisiune populară în dialect ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraineană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Mama e prea amabilă" comedie de Rudolf Kurtz ★ 22.15: Muzică-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică distractivă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Tablouri radiofonice ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă din ţara Alpilor ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă, orh. ★ 1-3: Concert nocturn, orh. (Haendel, Dittersdorf, Haydn, Mozart, Schubert, Balfe, Strauss, Hruby, Lanner).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: Varietăţi ★ 21.45: Colţul auditorilor ★ 22: Inf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Program distractiv ★ 0.30: Muzică de cameră (Ducas, Fauré) ★ 0.55—1 Inf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Muzică de dans ★ 15.30: Inf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Lied-uri populare ungare ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Mussorsky-Ravel: Tablourile unei expoziţii. Orh. Operei de Stat din Berlin-plăci ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Programul meu de radio ★ 21.25: Politica externă ★ 21.40: Reportaj radiofonic ★ 22.40: Inf., met., apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Concert lied-uri, canto, acompaniat de orgă ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Concert ★ 21.15: Povestiri şi legende ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

19.15: Muzică de ţigani români, unguri şi ruşi ★ 19.45: Lectură ★ 20: Plăci ★ 20.15: Cântece ★ 20.45: Semnal orar, radio jurnal ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Conf.

CUM SĂ-ŢI CÂŞTIGI EXISTENŢA

UN SFERT DE VEAC DELA DESLĂNŢUIREA RĂZBOIULUI MONDIAL

Paradisul şi Infernul Vilegiaturii

BLERIOT LA BUCUREŞTI

ACUM 30 DE ANI, BLERIOT TRAVERSA PENTRU PRIMA OARĂ CANALUL MÂNECII

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI"

48 pagini 10 lei

★ 21.30: Recital vioară ★ 22: Montaj radiofonic ★ 22.30: Inf. în engleză ★ 23: Recital pian ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. literară ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Dialog ★ 19.15: Lied-uri contemporane (bariton, pian) ★ 19.45: Muzică la trautonium ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert vocal și instrumental ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere italiene și germane Orch. ★ 22.15: Muzică pentru orch. Beethoven, Gluck, Mozart ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24—1: Concert distractiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.06: Plăci ★ 21.15 Causerie ★ 21.30: Mireasa vândută de Smetana. In pauză, inf. în engleză ★ 23.45: Programul următor.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert Strassbourg ★ 20: Actualități-jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Trans. teatrală ★ 22.30: Ins., met. Inf. italiană.

259 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Concert de harmonică ★ 18.45: Causerie teatrală ★ 19: Cor de copii ★ 19.20-21: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Conf. ★ 17: Concert distractiv, orch. de dans ★ 19 Sport ★ 19.20: Muzică serală cor, orgă ★ 20: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Natiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Concert distractiv, orch. simfonică, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23★30—1: Muzică poulară și distractivă. In pauză, causerie.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Trans. ★ 20: Tablouri radiofonice ★ 20.55: Serviciul Natiunii ★ 21: Inf. ★ poloneză ★ 21.35: Concert de orh. și flaut ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Muzică de dans. In pauză, causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Lied-uri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre artiști și operele lor ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Muzică de cameră ★19: Melodii de dragoste din opere și operete. Orh., soliști ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Trans. Operă ★ 22.30: Inf. germană, în continuare, inf. franceză și germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.10: Plăci ★ 19.15: Actualități ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Piesă radiofonică★ 21.15: Emisiune în germană ★ 23: Plăci ★ 23.05: Praga ★ 23.15: Inf. în germană, Melnik ★ 23.25-24: Plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operete ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: „Puterea destinului" operă de Verdi. In pauză la 21.30: Inf. ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci. Bursa ★ 17: Muzică populară și distractivă ★ 20: Jocuri de copii★ 20.15: Expoziția germană de radio și televiziune ★20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22: „Acht Ruder im Takt" comedie de Noak ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30—1: Muzică distractivă și de cameră, trans. Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★21.30: Plăci, muzică din operete ★ 22: Trans. unei operete ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Cântece diverse ★ 20.05: Concert Schrammel-quartet ★ 20.40: Ora Natiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

VINERI!

Vineri 11 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Două foxtroturi de Shefter; Două tangouri de Llossas; Potpuriu de melodii de Lehar.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— **Sfaturi gospodărești și igienice.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Orchestra Frații Stănescu; voce: **Ion Luican:** Arii românești; Farmecul sirenelor-vals de Waldteufel; Elegie de Glinka; O noapte pe Riviera-tango de Roman (voce: **Ion Luican);** Dragostea o fi frumoasă-cântec românesc de Ionel Stănescu; N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Ion Luican);** Lady Hamilton-vals de C. Ionescu; Nu te las în pace-slow de Alexandru Stănescu; Două romanțe vechi; Arii românești.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Primăvara de Mendelsohn; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti (voce: **Ion Luican);** In cuibul unui vis-tango de Martini (voce: **Ion Luican);** Trage bobii și ghicește, Pa-tru boi cu lanțu'n coarne și Sârba lui Stoian din Buzău; Dragoste ne mintetango de Nicu Stănescu; Arii românești ca la comuna Manga.

13.33: Muzică vieneză veselă (discuri): Melodii vieneze în tact de vals; Potpuriu de cântece vieneze de Hruby.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului de muzică vieneză veselă (discuri): Cântecul birjarului de Pick și Marș de Lorens (voce: Paul Hoerbiger); Potpuriu de melodii vechi vieneze.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică exec. la pian de Strawinsky și Rachmaninoff (discuri): Sonata în si bemol minor („Marș funebru") de Chopin (pian: Serge Rachmaninoff); Capriciu pentru pian și orch. de Strawinsky (pian: Igor Strawinsky și Orch. Straram).

1510: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Franța, de **L. D. Suchianu.**

19.17: Muzică de César Franck (discuri): Preludiu-fugă și variație (orgă: Marcel Dupré); A 4-a fericire (voce: Georges Thill); Variații simfonice (pian: Alfred Cortot și orch. filarm. din Londra dirij. de Landon Ronald); Vânătorul blestemat-poem simfonic (orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

20.00: Prof. Nicolae Iorga: Și autarhie intelectuală?

20.20: Concert de muzică umoristică (discuri): Vânzătoarea de apă proaspătă și Măgărușul alb de Jacques Ibert (pian: Emma Boynet); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Marș evreiesc de Mihail Jora (orch. filarm. din București, dirij. de George Georgescu.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „PAIAȚE", operă în 2 acte de **Leoncavallo** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Pepe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul și Orch. Operii Scala, dirij. de **Sabajno.**

In pauză: (21.25-21.40): Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.10: Radio-jurnal (II).

22.25: „CAVALERIA RUSTICANĂ", operă într'un act de **Mascagni** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagno
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Orch. Operii Scala, dirij. de **Molajoli.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

nadă ★ 18.15: Plăci ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 19: Radio-agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Conf. religioasă ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Tablou radiofonic ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Libussa, operă în 3 acte de Smetana ★ 21.40: Promenadă prin Praga ★ 21.55: Libussa, tabloul 3 şi 4 ★ 22: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Libussa, tabloul 5 şi 6 ★ 0.20-1: Concert Filarmonica cehă şi solişti.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15-16: Plăci ★ 17: Virtuoz de cameră, muzică militară ★ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Muzică de fanfară ★ 20: Sopran, tenor ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. simfonică, solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.40: Causerie ★ 18: Ora, met., inf. 17.10: Concert distractiv, orh. de cură ★ 19.45: Conf. tehnică ★ 20: Concert solişti ★ 21: Ora., met., inf. ★ 21.15: Concert italian, orh., tenor, bariton, orh. (Mascagni, Giordano, Verdi, Puccini, Cilea) ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză şi engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. modernă ★ 22: Cântece şi ritm ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză şi engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Radio-jurnal ★ 19.30:6 Concert din Strassbourg ★ 20: Actualităţi ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Bul. met.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Reportaj ★ 20.15: Jazz ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Marşuri franceze ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Acordeon ★ 21.20: Piesă radiofonică ★ 21.55: Recital vocal ★ 22.10: Muzică de cameră ★ 22.50: Reportaj sportiv ★ 23.10: Cântece la plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert militar ★ 19: Conf. ★ 19.15: Reportaj ★ 19.30: Lied-uri de Hermann Ungar ★ 20: „Der Freischutz" operă romantică de Weber ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40—1: Muzică de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualităţi ★ 20.12: Met. ★ 20.15: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio-plăci ★ 20.38: Trans. Paris P.T.T., met. ★ 21: Concert ★ 21.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 21.30: Trans. Vichy, concert ★ 22.30: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăţi, met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert nocturn.

492 m. FLORENŢA 20 Kw.

20: Muzică de cameră ★ 20.30: Muzică simfonică-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Varietăţi, orh. ★ 23: Valsuri vieneze-plăci ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Muzică de dans apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Revista sportivă ★ 19.45: Balada cântate şi vorbite ★ 20.30: Actualităţi ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral, Wiener Simfoniker şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30—1: Muzică distractivă şi de dans.

NOU! CEREŢI AZI

Minunata expediţie „Spre Necunoscut" a d-rului Albin. La Porţile Iadului Alb. In vâltoarea pâlniei vulcanice. Fierţi de vii? Neîndurata Lege a Numărului. Prin furtuna de zăpadă. Fantastica reîntoarcere.

8 LEI. La chioşcari, librari şi în gări

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică-plăci ★ 19: Muzică festivă-plăci ★ 19.45: Din timp şi viaţă ★ 20: Piesă ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cum vă place, muzică frumoasă. Donizetti: Don Pasquale, uv., Rossini: uv. la Italiana în Alger; Mozart sonată si-major pentru vioară şi pian; Chopin: Rondo din concert pentru pian No. 1 mi-minor op. 11; Liszt: Rapsodie ungară; Delibes: Arie din „Lakmé"; Strauss: Vals; Suppé: uv. la Frumoasa Galatheea ★ 22.45: Oră comemorativă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Concert de orh. ★ 1-3: Muzică din Berlin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert pian, canto ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert orh. de salon radio ★ 15.30: Inf. ★ 18: Inf. slovacă şi ruteană ★ 18.10: Dans-plăci ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Causerie veselă ★ 19.40: Concert de ţigani ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert Orh. Operei. R. Strauss: Din Italia ★ 21.10: Meister Andrea, comedie în 2 acte de Emanuel Geibel ★ 22.40: Inf., met., apoi inf. slovacă şi ruteană ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ★ 24: Concert orh. de ţigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. mondiale ★ 20.15: Cronica artistică ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Voci adolescente ★ 21.57: Bursa ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: Varietăţi ★ 22.40: Cântece şi melodii ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

20:.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Reportaj ★ 21.10: Pentru tineret ★ 21.30: Cântece ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 1.45: Bul. săptămânii franceze ★ 22.05-24: Program trans. din Varşovia.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: „Freischutz" (actul I) de Weber, trans. Salzburg ★ 20.50: Intermezzo ★ 21: Conf. ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Lied-uri R. Tauber ★ 23: Orgă, muzică variată ★ 23.45: Orch. dans ★ 0.30: Sonate vioară, pian ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, met. ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Reportaj pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază din Koenigsberg ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.20: Lied-uri şi dansuri vechi germane ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Sunete în amurg, sopran, bariton ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Calendar german: August ★ 22.15: Sonata. Beethoven: Sonata re-major op. 12 Nr. 1; Sonată do-minor op. 30 Nr. 2 ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă de Bach ★ 23.45: Inf. ★ 24—1: Muzică nocturnă, orch.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Causerie ★ 19.45: Pagini de André Gide ★ 20: Concert muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.06: Plăci ★ 21.30: Emisiune radiofonică, dansuri spaniole ★ 23.45: teatrală ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Montaj Semnal orar, muzică la plăci ★ 24: Concert nocturn.

Sâmbătă 12 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Serenadă şi melodie de Hey-

kens; Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Pomona și Blondă sau brună-valsuri de Waldteufel; Blues de Weatherford: Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și igienice.

— Incheerea programului dimineții

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei de Napravnik (orh. Operei Scala din Milano, dirij. de Ettore Panizza); Draga mea-vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding; Ora delicioasă și Peisagiu de Raynaldo Hahn; Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Louise" de Charpentier; Cântec fără cuvinte de Mendelssohn, Melodie de Dvorak și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals); Două melodii de Grainger.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon de vară: Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Meditație din „Thais" de Massenet (solo vioară); Menuet de Boccherini și Menuet de Mozart; Cadrilul la Curte de Faust; Gavota prințesei de Czibulka.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (voce: **Petre Gusti):** Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel și Cât mi-ești de dragă-tango de Alex. Bojenescu (voce: **Petre Gusti);** Amintire-romanță țigănească de Victor Predescu, Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppu și Hora lui Victor Predescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon de vară: Reverie, de Vieuxtemps; Nu mai găsesc cuvinte-tango de Vasilescu și Te aștept-romanță de Mișu Constantinescu (voce: **Petre Gusti);** Nu mai plânge inimioară-cântec românesc de Nicușor Predescu și Eu nu te-am mințit niciodată-tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Gusti);** Bal la Curte-vals de Lanner; Arii naționale din Muntenia.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. **D-na Xenia Nicolau, din Falanga Străjerelor: De vorbă cu străjerii.**

II. **„Suflet nou",** scenariu radiofonic, de **Prof. I. Manoliu,** executat de **elevele străjere ale Centrului de Inițiere dela Școala Normală „Elena Doamna" București.**

18.15: ORA „MUNCĂ și VOE BUNĂ".

I. **Sfaturi juridice despre creditul muncitoresc,** date de **Avocat Popov.**

II. **Corul Fabricei „Fichet",** cond. de **Bădulescu.**

III. **„Intâmplarea cu haz și necaz",** scenariu radiofonic de **George Comănescu,** exec. de **actorii Teatrului „Muncă și Voe Bună".**

IV. **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Fragmente religioase din Haendel, Bach, Mozart și **Beethoven** (discuri): Arie din „Juda Maccabeus" de Haendel (voce: Walter Widdop); Două coruri din „Juda Maccabeus" de Haendel; Arie din „Cantata No. 159" de Bach (voce: Elisabeth Schumann); Coral și Fugă din „Motetul pentru două coruri" de Bach; Motet de Mozart (Corul Catedralei Westminster); Kyrie din „Missa solemnis" de Beethoven.

20.00: Țara Ouașului, de prof. Valeriu Pușcariu.

20.15: Diseurii noștrii (discuri): La noi acasă de Villnou (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu) și Fă nani puișorul meu de Dendrino (voce: Joujou Pavelescu); Când mai hoinărim puicuțo de Villnou (voce: Mia Braia și Petre Alexandru și Să nu te superi dacă plâng de Dendrino (voce: Petre Alexandru); Ingeraș adormi ușor de Roman (voce: Ion Luican); Diseară să stai acasă și Pe nisip ne-am scris iubirea de Villnou (voce: Viorica Anghel); E mai bine să mănânci când ți-e foame de Roman (voce: Gică Petrescu); Luni am valsat de Villnou (voce: Elena Zamora și Brună); Săraca inimioară de Mircea Alexe (voce: Viorel Demetriad); Un plânset de țigan de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Mândro... mândruliță mea și Cucu... (voce: Ion Luican).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans (discuri): Două rumbe de Cueva; Lola-tango de Lacalle și Soma-tango (voce: Pilar Arcos); Lambeth walk-fox de Rose și Fox de Gay; Mazurca de Kramer; Adio Veneția-tango de Schmidseder și Cântărețul din Neapole-tango de Winkler (voce: Eric Helgar); Două foxtroturi din filmul „Fata din West" de Romberg, Conga și Rumba de Sunshine.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Un bal din secolul trecut (discuri): Vals de Ziehrer; Farmecul sirenelor-vals de Waldteufel; Polca-mazurca de Johann Strauss; Vals de J. Strauss și Seară de vară-vals de Waldteufel; Polca de Freundorfer; Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Lancier; Vals bleue de Margis și Indrăgostita-vals de Berger; Două polci de Johann Strauss; Galop.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi — transmis dela **restaurantul „Monte Carlo".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Actualități. Jurnalul radio, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Prometeu, de Fauré ★ 22.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

259 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Muzică ușoară, orh. 18.55: Revistă sportivă ★ 19: Continuarea concertului ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Praga ★ 2020: Brno ★ 21.10-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Ritm și bună dispoziție ★ 19: Revistă sportivă ★ 19.15: Emisiune cu muzică pentru marinari ★ 20: Recolta germană ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 23.40—1: Muzică de dans din Melnik.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16: Reportaj ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Trans. Berlin ★ 20.45: Intermezzo muzical-plăci ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. poloneză ★ 21.35: Astăzi, mare reuniune ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Orh. de das. In pauză, causerie.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Orh., flaut ★ 19: Oră camaradească ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă. Orh. distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Melodii ★ 20.20: Cronica sportivă ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană ★ 21: Seară veselă variată ★ 22.30: Inf. în germană ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. în slovacă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Inf. în germană, Melnik ★ 20: Praga ★ 20.20: Program variat ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Inf. în germană, Melnik ★ 23.30-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Solo vocal și instrumental ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 14.55: Șah ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Solo vocal ★ 20.30: Concert (Verdi, Beethoven, Wagner) ★ 21.30: Inf. ★ 21.50: Muzică ușoară ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară, trans. Varna.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Reportaj cu muzică 19.50: Causerie ★ 20: Melodii din opere-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orch. și cor militar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci-cântece ★ 22: „Clopotul scufundat" de Respighi. In pauză, intermezzo, jurnalul radio, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Cântece populare ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Muzică de dans-plăci ★ 16.50: Știri de presă ★ 17: Trans. unei operete populare, muzica de Beneș ★ 18.25: Știri ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Concert de harmonici ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.30: Program variat ★ 21.35: Concert popular ceh. ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Montaj radiofonic ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.10-1: Program recreativ. Din operete, orh. Radio. (Clopotele din Corneville, atinka, arie din Nataşa, Sânge polonez II) Muzică de dans III) Plăci.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 16.50: Ora, met. ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână, orh. flaut ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Concert distractiv ★ 20.50: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă cu muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans din Nürnberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.20: Reportaj ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Concert balade ★ 19.45: Actualități ★ 20: Din opere cunoscute de Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini-plăci ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Oră veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21:

Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. simfonică ★ 21.45: Inf. 22: „Cicero" 3 acte de Bonelli ★ 23.30: Concert soprano ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15 Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Melodii ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.50: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Plăci 20.30: Inf., radio-jurnal ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Montaj radiofonic ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert de orch.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Pian ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Valsuri ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.30: Cabaret ★ 22.20: Causerie ★ 22.50: Reportaj sportiv ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Tineretul cântă și povestește ★ 17: Sfârșit vesel de săptămână ★ 18.30: Sport ★ 18.45: Dansuri de Beethoven ★ 19: Tablou radiofonic ★ 19.10: Causerie ★ 19.50: Cântecul mamei ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: „Cei cinci muzicanți cântă" ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 22: Lied-uri și dansuri din filme sonore noui ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Concert nocturn ★ 3—4: Muzică din Stuttgart.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Radio-jurnal, plăci ★ 21: Concert ★ 21.30: Montaj radiofonic ★ 22: Seară teatrală: Arlesiana, de Bizet ★ 22.45: Inf. sârbo-croată ★ 23.30: Noutăți met. ★ 23.45: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Quartet ritmic ★ 20.30: Dansuri-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30 Plăci, muzică din operete ★ 22: Concert de muzică ușoară ★ 23: Cântece napolitane-plăci ★ 23.30: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Varietăți ★ 19: Despre spiritul aviației germane ★ 19.30: Balade, (Pian, bariton) ★ 20: Pentru studenți ★ 20.50: Inf. în ucraniană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Fetele din St. Goar" operetă în 3 acte de Kattnigg 23: Inf. ★ 23.30—1: Concert orch. și sopran.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Bună dispoziție și ritm ★ 19: Reportaj săptămânal ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Virtuozi la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă din Hamburg ★ 1-3: Muzică nocturnă. Orh., soliști.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.20: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. tehnică ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert orh. de salon radio ★ 20.15: Inf. ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21.10: Melodii variate. Ansamblul vocal, orh. de țigani și voce ★ 22.40: Inf., met. apoi, inf. slovacă și ruteană ★ 23: Muzică de dans ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert orh. militară. Wagner: Rienzi; Donizetti: Don Pasquale; Ganne: Blondine; Pecsi: Lied-uri și dansuri ungare; Grieg: Cântec; Figady: Meyerbeer: Dansul făcliilor ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Varietăți ★ 20.25: Cronica sportivă ★ 20.45: Divertisment ★ 21: Plăci ★ 21.45: Muzică simfonică (Mendelssohn-Bartholdy) ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Concert ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT
MARILE INVENȚIUNI MODERNE
VIAȚA MARILOR INVENTATORI
sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută
„INVENȚIUNI
ȘI
INVENTATORI"
de Ing. I. ȘERBAN
172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

20.35: Inf. în poloneză ★ 20.50: Săptămâna sportivă ★ 21: Muzică ușoară ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Știri de presă ★ 22.05-24: Program regional Varșovia II.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Muzică de Schubert, sopran și două piane ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Piesă radiofonică ★ 23.15: Orgă, muzică ușoară ★ 23.30: Muzică ritmică ★ 0.30: Dans ★ 0.335—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, met. ★ 16.15: Plăci ★ 17: Ritm și bună dispoziție ★ 19: Muzică variată, orch. simfonică, cor, soliști ★ 20: Sportul săptămânal ★ 20.15: Orch., soliști ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Der Waldmeister" operetă în 3 acte de Joh. Strauss ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24—1 Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.35: Inf. poloneză ★ 20.50: Causerie ★ 21: Acordeon ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Știri de presă ★ 22.05-24: Program regional Varșovia II.

DUMINICA

Duminică 13 August 1939

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Marș de Courtade; Două valsuri de Leo Fall; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri; Potpuriu de dansuri; Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke.

— **Incheerea programului dimineții.**

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.**

12.00: Jurnalul premilitar.

12.15: Muzică variată (discuri): Abu Hassan-uvertură de Weber (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Poloneza No. 1 de Chopin; Cordoba și Evocare de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Cântec de primăvară de Sibelius; Dansuri populare românești de Bela Bartok (vioară: Joseph Szigeti); Balet din „Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij de Cloez); Marșul funebru al unei marionete de Gounod și Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi, voce **Ana Danea:** Arii românești; Trecutul meu-vals boston de Roman; O noapte pe Riviera-tango de Roman; să-ți trăiască franțuzoaica-cântec românesc de Vasilescu; Serenada sărutului de Michely; Romanță pe un tempo de vals de Cremieux; Când bate miezul nopții tango de Andreescu; Romanțe și Arii românești.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program de muzică franceză oferit de Casa Beryllon.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuare concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Două țarine dela Abrud; Două învârtite dela Sibiu; Două învârtite dela Făgăraș; Să-mi dai scrisorile înapoi-tango de Paraschivescu; Cântec de adio-romanță de Tosti; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Romanțe și Arii românești; Ți-am trimes Ileano trei babe'n pețit-cântec românesc de Tudorel Serbănescu; Jocuri din Ardeal și Banat.

15.15: Vești și sfaturi agricole.

15.20: ORA SATULUI ORGANIZATĂ DE SERVICIUL SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — **Semnalul.**

II. — **Rugăciune.**

III. — **Em. Bucuță: Marea românească.**

IV. — **Taraful M. Niță: Cântece și jocuri populare.**

V. — **A. Bărcănescu: Gazeta Căminului Cultural.**

VI. — **Citire din Cartea Satului.**

VII. — **Horă.**

VIII. — **Semnalul.**

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Concert de promenadă — Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de **Lt. Crăciunescu:** Marșul Batalionului de Gardă de Schubert; Prometheu-uvertură de Beethoven; Marș din „Tannhaeuser" de Wagner; Dorul Românului-potpuriu național de Lăzărescu; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Vulpea-Bordeașul-Jianu-dansuri populare de lt. D. Crăciunescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans — Jazzul „Hot", cond. de **Alfred Thomas:** Garden of the Moon-fox de Warren, Swing it Lazy-fox de Friedman și Whirling Derbis-fox de Warren; Cubana Can-rumba de Garcia și Atillana-rumba de Garcia; Con Elegancia-tango spaniol de Di Capua și Rita-tango spaniol; Vals capriciu de Mezei, Coaxing the Piano (solo pian: Friedman); J'attendrai-fox (voce: **Emanuel**

Staeter), Fifteen Minutes-fox şi Nagasaky-fox-hot.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: SĂPTĂMÂNA.

20.15: Cântece populare şi romanţe (discuri): Balada irisului de Mezetti (voce: Aurel Alexandrescu); Ochii tăi de Nottara şi Haiduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Frusina şi Ciobănaşul aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Cucule pasăre grasă de Ion Chirescu şi Aoleo frate peline de Baciu (Corul „Carmen"); Cântecul ochilor de Leon şi Iţi mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic (voce: Petre Alexandru); Ursitoarea din Comună de Hugo şi Tudorel de Boldeanu (voce: Ion Luican).

20.50: Muzică românească-jocuri (discuri): Brâul şincanilor şi Sârba Vădenilor; Zuvelcată pân'la brâu şi La fereastra cu zorele; Sârbe gorjeneşti şi Hori gorjeneşti; Sus Ano şi Marie şi Bună seara mândro bună (voce: Zavaidoc); Potrivita-joc şi Brâuleţul ca'n Muscel; Ţine caii Niculae de Villnou (voce: Petre Alexandru); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie.

21.30: Vals după vals (discuri): Romanticii-vals de Lanner; Vals de Josef Strauss; Vals spaniol de Lucchesi; In regatul visurilor-vals-serenadă de Westling; Potpuriu de valsuri de Geisler; Vals de Yoshitomo; Vals musette de Steurs.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Muzică din filme (discuri): Fox şi Slowfox din „Capriolen" de Kreuder (voce: Eric Helgar); Două melodii din „Rapsodia diabolică" de Berlin (voce: Connie Bosswell); Potpuriu de melodii din „Allotria" de Kreuder (pian: autorul); Două cântece din „La Habanera" de Bruehne (voce: Mimi Thoma); Două melodii din „Cântecul mamei" de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Două marşuri-fox din „Scrisoare de dragoste din Engadin" de Becce.

23.00: Radio jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Fox de Pola şi Melodie de Eaton (voce: Judy Garland); Arii vechi franţuzeşti; Lied de Igelhoff şi Lied de Arnold (voce: Willy Schneider); Potpuriu de cântece ruseşti de Michailowsky; Serenadă de Melodie de Armayer (voce: Pilar Arcos); Mic balet de Braeu (saxofon: autorul); Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Wara); Evantaiul-vals musette de Steurs.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.83 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 6 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Salutări muzicale ★ 8,50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Clubul german de studii ★ 9,30: Muzică pian de Weer ★ 10: Causerie în engleză ★ 10,30: Dansuri slave. Dvorak: Trei dansuri slave; Glinka: Mazurcă din Viaţă pentru ţar; Smetana: Suită de dans din Mireasa vândută; Janacek: Dans No. 2; Ceaikowsky: Poloneză din Eugen Onegin; ★ 11,15: Conf. in engeză ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert simfonic ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Berin ★ 15: Inf. germană ★ 16,30: Reportaj ★ 16,45: Concert seral ★ 17,45: Cubul german de studii ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică veselă ★ 18,15: Piesă veselă ★ 18,45: Cântece soldăţeşti ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Berlin ★ 19,30: Seară de Duminică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20,15: Concert de orh. ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: DerFreischuetz, operă de Weber ★ 22,30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

LUNI 7 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Potpuri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Potpuri vesele (urmare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: ecouri germane ★ 9,30: Met. ★ 9,45: Pentru tineret ★ 10: Concert de orh. 11: Conf. ★ 11,15: Muzică pian ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: ecou sportiv ★ 12,15: Sunete vesele ★ 13: Muzică din Hamburg ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Hamburg ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Salutări ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecou sportiv ★ 16,45: Dans ★ 17,45: Met. ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Pentru tineret ★ 18,30: Cântece greceşti ★ 18,45: Muzică pentru violoncel şi pian ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Hamburg ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Lied-uri şi dansuri populare vesele ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Met. ★ 21,45: Conf. de călătorie ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 8 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică pentru toţi ★ 8,50: Salutări ★ 9: In engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,30: Abecedar german ★ 9,45: Dansuri şi lied-uri populare ★ 10,45: Inf. ★ 11: Recital vioară ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Concert din Stuttgart ★ 13: Muzică din Frankfurt ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Berlin ★ 14,45: Varietăţi ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Dela Sansouci până la Schönbrunn, călătorie prin castele germane ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,25: Ecouri germane ★ 16,45: Der Freischütz, operă de Weber ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Povestire ★ 18,30: Actualităţi muzicale ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Frankfurt ★ 19,30: Clubul german de studii ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Varietăţi ★ 20,45: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MIERCURI 9 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Muzică uşoară ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică uşoară ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Conf. ★ 10: Cântece şi povestiri ★ 10,15: Der Freischütz, operă de Weber ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Dansuri, cântece şi veselie, concert distractiv ★ 13: Muzică din Stuttgart ★ 13,45: Cântece şi povestiri ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Stuttgart ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Lied-uri soldăţeşti ★ 15,30: Actualităţi muzicale ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Causerie în germană şi engleză ★ 17: Conf. ★ 17,15: Concert vioară ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. ★ 18,45: Muzica dincolo de graniţă ★ 19: Salutări. ★ 19,10: Muzică din Stuttgart ★ 19,30: Conf. ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică după dorinţă ★ 20,45: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Causerie în engleză ★ 21,45: Recital vioară ★ 22,15: Melodii frumoase, muzică distractivă ★ 23: Inf. germană şi engleză.

JOI 10 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Sunete variate ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Sunete variate ★ 8,50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Muzică după dorinţă ★ 10,45 Inf. engleză ★ 11: Lied-uri ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică distractivă şi de dans ★ 13: Muzică din München ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din München ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Conf. ★ 15,45: Cântece bulgare ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Cântece bulgare ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Lectură ★ 17: Revistă ★ 17,15: Melodii frumoase, Muzică distractivă II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Varietăţi ★ 18,30: Opere de Haydn ★ 19: Salutări ★ 19,10: Pentru auditoare ★ 19,30: Abecedar german ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20,45: Revistă engleză ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Operetă de Richard Genée ★ 22,45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. germană şi engeză.

VINERI 11 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântec popular german ★ 7,10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică veselă ★ 8,40: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,45: Abecedar german ★ 10: Muzică militară ★ 10,45: Lied-uri şi dansuri populare ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Operă comică de Genée ★ 12,45: Muzică de cameră ★ 13: Muzică din Saarbrücken ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Saarbrücken ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Varietăţi ★ 15,30: Opere de Haydn ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Samisiune pentru tineret ★ 17: Lied-uri şi dansuri populare ★ 17,45: Abecedar german ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Causerie ★ 18,45: Muzică dincolo de graniţă ★ 19: Salutări ★ 19,10: Muzică din Saarbrücken ★ 19,30: Dialog ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică contemporană ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,30: Reporaj ★ 21,45: Marşuri vechi ★ 22: Scene din Wallenstein, tragedie de Schiller ★ 23: Inf. germană şi engleză.

SÂMBĂTĂ 12 AUGUST 1939

I) 7,05: Cântee populare germane ★ 7,10: Concert de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert (continuare) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecouri germane ★ 9,30: Reportaj ★ 9,45: Varietăţi ★ 10,45: Causerie ★ 11: Muzică populară ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Muzică de dans ★ 13: Muzică din Viena ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Muzică din Viena (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Emisiune veselă de vară ★ 15,45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Salutări ★ 16,20: Ecouri germane ★ 16,45: Muzia dincolo de graniţă ★ 17: Varietăţi ★ 17,15: Muzică militară ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. ★ 18,30: Muzică populară ★ 19: Salutări ★ 19,30: Muzică din Viena ★ 19,30: Conf. engleză ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Or., solişti ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecouri germane ★ 21,45: Muzică de dans din Berlin ★ 23: Inf. germană [illegible].

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 6 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă în franceză ★ 12,30: Plăci ★ 13: Inf. în engleză u 13,15: Arta şi folklorul provinciilor franceze u 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial, ştiri de presă ★ 15,10: Conf. ★ 15,20: Reviste şi periodice ★ 15,30: Muzică la plăci ★ III) 17: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Cronica sportivă ★ 23,35: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Music-hall.

LUNI 7 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Bursa ★ 15,20: Cronica femeii franceze ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză. ★ 24: Cronică.

MARŢI 8 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 9: Curieru Franței ★ 9,15: Plăc ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie muzicală ★ 15,20: Conf. ★ 15: Muzică la plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

MIERCURI 9 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie economică şi socială ★ 15,20: Causerie ★ 15,30: Muzică la plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Varietăţi.

JOI 10 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Causerie internaţională ★ 15,20: Conf. ★ 15,30: Muzică la plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 17,40: Plăci ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat, trans. T. Eifel ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

A APĂRUT No. 438

Cinema

Reportaj indiscret

Ca să ajungi vedetă nu trebue să fii frumoasă

HEDY LAMARR mănânca fly-tox...

BETTE DAVIS îşi sparge nasul...

NELSON EDDY îşi rupe pantalonii...

Carole Lombard cea mai svăpăiată artistă din Hollywood, s'a cuminţit

NU E UN BĂRBAT E O INTREPRINDERE

O casă pentru ANNABELLA

Un interview cu DON AMECHE

Bilete cu preţ redus la cinematografe

VINERI 11 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9,15: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,40: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13,15: Plăci ★ 13,45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15,10: Conf. ★ 15,20: Actualităţi ★ 15,30: Plăci ★ 16,50: Bursa ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19,15: Inf. arabă ★ 21: Inf engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Ştiinţa şi viaţa, conf.

SÂMBĂTĂ 12 AUGUST 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8,25: Curs colonial ★ 8,40: Plăci ★ 9,30: Ştiri de presă ★ 9,45: Plăci ★ 10,15: Inf. engleză ★ 10,35: Plăci ★ 10,45: Inf. italiană ★ II) 12: Ştiri de presă ★ 12,30: Plăci ★ 12,50: Conf. ★ 13: Inf. engeză ★ 13,15: Păci ★ 13,45: Conf. ★ 14: Concert ★ 14,30: Inf. franceză, curs coonial ★ 15,10: Varietăţi ★ 15,20: Cronica judiciară ★ 15,30: Plăci ★ III) 17,15: Inf. franceză ★ 17,35: Plăci ★ 18,05: Concert ★ 18,40: Inf. franceză, curs colonial ★ 19,15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat ★ 20,30: Inf. franceză, curs colonial ★ 20,45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Inf. italiană ★ 21,30: Concert ★ 23,30: Curs colonial ★ 23,45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 6 AUGUST 1939

I) 7: Orh., cor, cântecele mării ★ 7,30: Sport ★ 7,40: Slujbă ★ 8,25: Inf. ★ 8,45: reportaj ★ 9,15: Sport ★ II) 12,45: Conf. ★ 13: Orh. ★ 13,45: Jocuri muzicale ★ 14,15: Pian ★ 14,25: Slujbă ★ 15,15: Inf. ★ 15,35: Sport ★ III) 16: Bariton ★ 16,15: Orh. muzică uşoară ★ 17: Conf. ★ 17,15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18,20: Sport ★ 18,30: Muzică scoţiană, sopran, suflători ★ 18,55: Sport ★ IV) 19,25: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20,20 Sport ★ 20,30: Inf. în africană ★ 20,50: Intermezzo muzical ★ 20,55: Slujbă ★ 21,45: Pian ★ 21,55: Ors. ★ 22,45: Pauză ★ 23,05: Inf. ★ 23,25: Sport ★ 23,35: Romanţă istorică ★ 0,05: Orh. muzică uşoară ★ 0,45: Emisiue religioasă ★ V) 1,20: Piesă radiofonică ★ 1,50: Balalaică chitară ★ 2,05: Orgă, muzică variată ★ 2,30: Inf. ★ 2,50: Sport ★ 3: Slujbă ★ 3,45: Conf. ★ VI) ★ 4,40: Bursa, sport ★ 4,45: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 5,15: Varietăţi ★ 6: Inf. ★ 6,15: Conf.

LUNI 7 AUGUST 1939

I) 7: Conf. ştiinţifică ★ 7,15: Orh., şlagere ★ 8,15: Conf. ★ 8,30: Inf. 8,45: Dans ★ 9,15: Sport bursa ★ II) 12,45: Varietăţi ★ 13,45: Străinii despre Anglia ★ 14,20: Orh. ★ 15,15: Inf. ★ 15,30: Conf. ★ 15,45: Sport, bursa ★ III) 16: Vioară ★ 16,15: Dans ★ 17: Piesă radiofonică 17,30: Sextet, muzică, populară ★ 18: Inf ★ 18,15: Muzică militară, marşuri ★ 18,50: Sport, bursa ★ IV) 19,25: Sport, bursa ★ 19,30: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20,15: Conf. ★ 20,30: Dansuri vechi şi noui ★ 21: Cor ★ 21,30: Piesă radiofonică ★ 22: Simfonic, trans. Lucerna ★ 22,35: Orgă, muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Episod istoric ★ 0,20: Muzică scoţiană, canto, suflători ★ 0,45: Conf. ştiinţifică ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,25: Orh, canto muzică variată ★ 1,55: Muzică militară, marşuri ★ 2,30: Inf. ★ 2,45: Orh. 2,30: Piesă radiofoncă ★ 4.05: Vioară ★ VI) 4,40: Cântecele mării, orh. cor ★ 5,10: Orgă, muzică variată ★ 5,40: Pian ★ 6: Inf. ★ 6,20: Sport.

MARŢI 8 AUGUST 1939

I) 7: Conf. ★ 7,15: Comedie muzicală ★ 8,15: Muzică pian Chopin 8,30: Inf. ★ 8,45: Jocuri muzicale ★ 9,15: Sport, bursa ★ II) 12,45: Piesă ralofonică ★ 13,15: Orh. ★ 14: Piesă radiofonică ★ 14,30: Orgă şi orh, dans ★ 15,15: Inf. ★ 15,30: Actualităţi ★ 15,45: Sport, bursa ★ III) 16: Muzică militară ★ 16,30: Orgă, muzică uşoară ★ 17: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18,15: Cor ★ 18,50: Sport, bursa ★ IV) 19,25: Sport, bursa ★ 19,30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20,15: Cronica externă ★ 20,30: Muzică militară ★ 21: Mendelssohn, voară pian ★ 21,30: Comedie 22: Concert variat ★ 23: Pauză ★ 23,20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23,30: Inf. ★ 23,45: Actualităţi ★ 24: Orh. pian ★ V) 1,20: Sport, bursa ★ 1,25: Varietăţi ★ 2,05: Violoncel ★ 2.30: Inf ★ 2,45: Orh. ★ 3,30: Piesă radiofonică ★ VI) 4,40: Sport, bursa ★ 4,45: Episod istoric ★ 5,15: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6,15: Conf. à

MIERCURI 9 AUGUST 1939

I) 7: Reportaj ★ 7,15: Dans ★ 7,45: Piesă radiofonică ★ 8,20: Lied-uri contra-alto ★ 8,30: Inf. ★ 8,45: Actualităţi ★ 9: Improvizaţii pian 9,15: Sport, bursa ★ II) 12,45: Quintet suflători melodii populare ★ 13,30: Reportaj ★ 14: Conf. ★ 14,15: Orh. ★ 14,45: Cor. ★ 15,15: Inf. ★ 15,30: Improvizaţii pian

★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., pian ★ 17: Comedie ★ 17.30: Reportaj de pe plaje ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Dans ★ 18.50: Sport, bursa ★ VI) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Conf. ★ 20: Inf. 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Sport ★ 21: Trio ★ 21.15: Varietăţi ★ 22: Piesă radiofoncă ★ 22.40: Din Messa solemnă" de Couperin ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Muzică militară, bas ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăţi ★ 2.30: Inf ★ 2.45: Cronia erternă ★ 3: Sopran ★ 3.30: Conf. ★ 3.45: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ VI) 4.40 Sport, bursa ★ 14.45: Episod istoric ★ 5.20: Orh. ★ 5.30: Dans ★ 6 Inf. ★ 6.15: Actualităţi.

JOI 10 AUGUST 1939

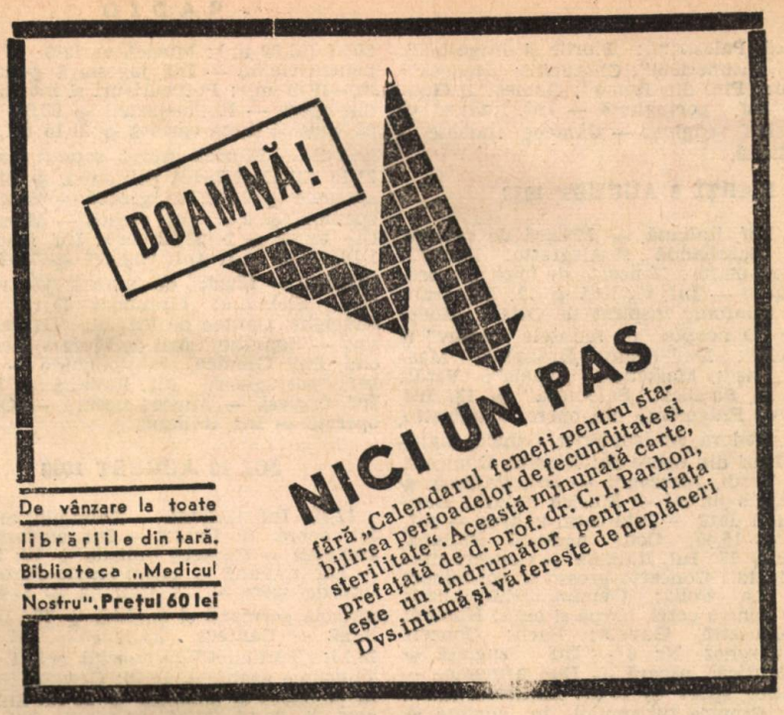
I) 7: Orh. ★ 7.45: Piesă radiofonică ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Balalaică, chitară ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Program pentru Noua Zeelandă ★ 13.30: Orgă, muzică uşoară ★ 14: Quartet, muzică uşoară ★ 14.20: Orh. ★ 15: Lied-uri la pian ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Reportaj ★ 16.35: Varietăţi ★ 17.20: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualităţi ★ 18.30: Vioară ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Dans ★ 21.30: Muzică militară, marşuri ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.45: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.30: Povestire ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Străinii despre Anglia ★ 2: Quartet ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualităţi politice ★ 3: Dans ★ 3.30: Reportaj ★ VI) ★ 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Dans ★ 5.30: Cântece studenţeşti ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf. ştiinţifică. à

VINERI 11 AUGUST 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.45: Conf. ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog, actualităţi politice ★ 9: Lied-uri la pian ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Marşuri, muzică militară ★ 13.05: Orh. dans ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.20: Conf. ★ 14.50: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualităţi ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 16: Orh. ★ 16.30: Povestiri ★ 17: Varietăţi radiofonice ★ 17.45: Trio ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualităţi politice ★ 18.30: Balalaică, chitară ★ 18.45: Sport bursa ★ 1.25: Varietăţi ★ 2.30: Inf Sport, ursa programe viitoare ★ 19.35: Muzică pian, Beethoven ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.30: Muzică irlandeză, orh., bariton ★ 21: Pian ★ 21.10: iPesă radiofonică ★ 22: Orh., canto ★ 22.30: Lied-uri de Richard Tauber ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualităţi ★ 24: Improvizaţii pian ★ 0.15: Varietăţi ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Varietăţi radiofonice ★ 2.15: Trio ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Din opere, orh., bas ★ 3.30: Reportaj ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Improvizaţii pian.

SÂMBĂTĂ 12 AUGUST 1939

I) 7: Varietăţi radiofonice ★ 7.45: Trio ★ 8: Vioară ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Conf. ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.30: Orh. ★ 13.45: Piesă radiofonică ★ 14.30: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Octet ★ 16.30: Varietăţi ★ 17.30: Orgă, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Octet, banjo ★ 18.50: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Sextet, bariton, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Varietăţi ★ 21: Simfonic ★ 22.40: Octet, banjo ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf ★ 23.45: Sport ★ 24: Dans ★ 0.30: Orh. ★ V) 1.20: Sport, ursa ★ 1.25: Varietăţi ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Cor. ★ 3.30: Piesă radiofonică ★ 4: Muzică pian Chopin ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Muzică scoţiană, sopran, suflători ★ 5.15: Vioară ★ 5.30: Comedie ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualităţi.



ROMA (2 RO)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25.4 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19.61 m.
19,7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20,38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

DUMINICĂ 6 AUGUST 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană. — Orch. coarde şi clavecin ★ 11.45: Inf. franceză slujbă ★ 13: Inf. engleză ★ — Muzică variată. Soprană ,arii şi lied-uri ★ — Inf. italiană ★ 14.30: Muzică wagneriană. Fragmente din „Amurgul zeilor", „Parsifal", „Maeştri cântăreţi" „Vasul fantomă". — Muzică simfonică de autori italieni. Scarlatti: Burlescă; Mancinelli: Hero şi Leandru; Pick-Mangiagalli: Intemezzo-ul trandafirilor; Paganini: „Perpetuum mobile". — Inf. italiană. ★ 17: Inf. taliană. — Fragmente din opere (Otelo, Amicul Fritz, „Fedora şi Sly" de Wolf-Ferrari). Potpouri-uri din operele: „Califul din Bagdad", „Fata regimentului" şi „Coţofana hoaţă". — Inf. engleză ★ 18.15: Vioară, harpă. Veracini-Corti: Largo; Scarlatti-Principe: Barcarolă-bască. — Soprană. Arii de Lucia, Cotogni, Schumann, Chopin ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-20.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m): Inf. română ★ 20.37 (31.15 m.): Inf. ungară. — Sopran. Arii de: Monteverdi, Cimarosa, Olivieri-SanGiacomo Gardelli. — Tenor. Arii de: Brahms, Bellini, Rossini. — 20 37 (31 02 m.): Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38 (25 4 m.—19 61 m.): Radio-jurnal, muzică variată ★ 20.56: Cântece italiene şi turceşti, bariton ★ 21.15 (31.02 m): Inf. greacă ★ 21.15: (31.15 m.): Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. — Muzică variată ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16 (31.02 m.): Inf. engleză ★ 1—22.25: Inf. spaniolă. — Muzică uşoară. — Inf. portugheze. inf. italiană ★ 2.30—4: Inf. engleză. — „Norma" de Bellini, act. I. — inf. italiană.

LUNI 7 AUGUST 1939

11.10: Inf italiană. — Cântece italiene. — Dansuri populare. — Inf engleză ★ 12: Inf. franceze. — Muzică uoşară: Dansuri de altă dată pentru pian la patru mâini. — Din operete ★ 13: Inf. engleză. — Muzcă de cameră. — Sopran. Arii de: Falconierii, aPisiello, Bellini, Malipiero, Persico, Campanello. — Mezzo-soprană Arii de: Pasquini, Potogni, Giagnolio. — Quartet de coarde op. 72 Nr. 2 de Haydn — Cântări şi madrigaluri de Malipiero. — Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. — Muzcă variată. — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. — Muzică uşoară: Duet pian.— Quartet ghitară. — Cântece. — Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din operile lirice de Catalani. — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (21.15—25.4 m) Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Quartet de coarde. Tartini: Soprană; Pasquini Arietă; Bach: Arie religioasă; Samartini: Andante din primul concert — Inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.—19.61 m): Muzică variată, piese caracteristice pentru och. mică — Radio-jurnal ★ 20.56 Inf. turcă ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. greacă — Muzcă de cameră, sopran, tenor ★ 21.15 (31.15 m.): Fragmente din opere de Catalani ★ 21.36 Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 9.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf greacă — Muzică greacă, sopran ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16 (21.02 m.): Inf. engleză ★ 1—2.25: Muzică

„RADIO" No. 568

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 6 August — 6 Septembrie

Pe baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonaţi care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

polifonică. Palestrino: „Florile şi dragostea"; Vitoria: „Intunericul"; Cherubini: „Medeea"; Respighi: „Pini din Roma"; Gomez: Il Guarany — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30—4: Inf. engleză — Cântece italiene — Inf. italiană.

MARŢI 8 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană. — Muzică de cameră. Corelli: Sarabandă şi Alegretto; Pizzetti: Arie în re-major; Concert de orgă (Frescobaldi-Bach) — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Simfonic inspirat de Orient. Moussorgski: „O noapte pe muntele pleşuv" şi „Kovancia"; Dall-Argie: „Brahma"; Mascagni: „Iris"; Massenet: „Thais"; Verdi: „Aida"; R. Strauss: „Salomeea" ★ 13: Inf. engleză — Fragmente din opere (Rigoletto, Carmen, Fedora, Amicul Fritz, Othelo, Sly)— Potpouri-uri din opere de: Rossini, Donizetti, Gomez, Verdi, Mascagni — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică uşoară: Dansuri de altă dată — Trio vocal iş orch — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italiană, franceză ★ 17: Inf. italiană — Concert simfonic. Vicaldi: Concerto grosso în sol-minor; Corelli: La Folia; Geminiani-Marinuzzi: Andante pentru corzi, harpă şi orgă; Handel: Menuet-Musettă, Gavotă; Bach: Concert brandenburghez Nr. 6 — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară — Duo armonice — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.15 m.—25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Din „Norma" de Bellini, act. 3 — Inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.—19.61 m.): Pian. Chopin: Nocturnă în fa-diez; Scherzo si-minor; Două preludii; Desderi: Intermezzo; Fuga: Studiu — Radiojurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15 (31.02m.): Inf. conf. greacă — Muzică populară greacă, sopran ★ 21.15 (31.15): Muzică uşoară din operete ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1(31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16 (31.02 m.): Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă — Din „Turandot" de Puccini — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30—4: Inf. engleză — Simfonic. Bach-Pick-Mangiagalli: Primul preludiu în re-minor; Corelli: Sarabandă, Gigă şi Badinerie; Handel-Martucci: Menuet, Musetă; Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor — Inf. italiană.

MIERCURI 9 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Serenade celebre — Soprană. Arii de: Casella, Recli, Giuranna, Respig, Cantarini, Tocci şi Wolf-Ferrari — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — „Bărbierul din Sevilla" de Rossini, act. 2 ★ 13: Inf. engleză Muzică uşoară: Chitară. Duo pan — Sopran — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Cântece italiene — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — „Turandot" de Puccini, act. 1 — Inf. engleză ★ 18.15: Simfonic, muzică wagneriană ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică în germană ★ 20.01 Inf. franceză ★ 20.18 (31.15 m.—25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică variată şi de brio pentru vioară — Inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.—19.61 m.): Potpouri-uri şi intermezzo-uri din opere — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf turcă, muzică turcă variată ★ 21.15 (31.02): Inf. greacă — Muzică greacă sopran, bariton ★ 21.15 (31.15): Muzică polifonică ★ 21.36: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greaspaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, tenor ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16 (31.02 m.): Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă — Muzică de cameră: Vioară: Principe: Siciliana; Granados: Dans spaniol; Respighi: Cântec de leagăn; Dvorak: Dans slav — Soprano. Arii de Mozart, Perti, Puccini, Dell Giudice, Santoliquido — Pian — Inf. portugheză. Inf. italiană ★ 2.30—40: Inf. engleză — Muzică uşoară — Orch. din operete — Inf. italiană.

JOI 10 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană — Nebuniile arlechinului operă de Lualdi — Inf. engleză ★ Inf. franceză — Cântece italiene ★ 13: Simfonic — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-Jurnal. Cântece de opere — Inf. itailană ★ 15.45: Conf. agricolă germană şi engleză ★ 17: Inf. italiană — Cântece italiene — Inf. engleză 18.15: „Turandot" de Puccini, act. 1 ★ 19.07: 7imisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în poloneză şi spaniolă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.15—25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19: Inf. română — Orch. simfonică ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică variată— Inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.—19.61 m): Muzică uşoară: Quartet chitară. Duo pian şi saxofon — Radio-jurnal ★ 20.56: Muzică de cameră. Vioară, pian: Granados: Orientală; Albeniz: Sub palmier; Albeniz: Legendă orientală; Luccietto: Caravană; — Inf. turcă ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. şi conf. greacă. Quintet vocal ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (21.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1—25: Inf. speniolă, muzică variată. Inf. portugheză, inf. italină ★ 2.30: Inf. engleză. Fragmente din opere de Wolf-Ferrari. Inf. italiană.

VINERI 11 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică uşoară. Duet armonice şi quintet câmpenesc. Inf. engleză ★ 12: Muzică variată. Pian: Beethoven: Sonata 17 op. 31 No. 2; Pandozy: Preludiu; Martucci: Noveletta. Sopran: Arii de Scarlatti, Pergolesi, Respighi, Guarino, Grieg ★ 13: Norma de Bellini, act 1. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Trio coarde. Orgă. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză 18.15: Cântece napolitane. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Muzică uşoară. Csitară. Trio. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Concert polifonic de muzică veche. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31.15 m.). Din Gioconda de Poncielli ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1—2.25: Inf. spaniolă. Dansuri din opere. Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 12 AUGUST 1939

11.10: Inf. italiană. Fragmente din opere italiane. (Bărbierul din Sevilla, Somnambula, Otello). Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Coruri din opere. (Ernani, Traviata, Gioconad, Butterfly, Cavaleria rusticană, Faust, Mefistofelle, Maeştrii cântăreţi, Boris Godounow) ★ 13: Inf. franceză şi engleză. Cântece siciliane. Inf. italiane ★ 14.30: Turandot de Puccini, act. I. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză şi italiană. Quartet coarde. Arii, sopran. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică militară. Inf. politice, sport. 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica tursimului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.). Cântece jugoslave. Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Din Turandot de Puccini, act 3. Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.15 m.). Muzică militară ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.). Inf. franceză ★ 1.16: (31.02 m.). Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece populare ungare, ariton. Cântece napolitane. Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Sopran. Lied-uri şi arii de Scsumann, Uaqdn, Gasco, Locchi). Orgă (Tenaflia, Bossi, Pardini, Franck). Quartet coarde. Inf italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE

TEATRUL „IZBÂNDA":

CINEMATOGRAFE

CAPITOL: „Dreptatea nopţii".
ELYSÉE: „Maharadjahul din Hollywood".
REGAL: „Nevasta brutarului".
ROXY: „Misiunea doctorului Kildare".
SELECT: „Alibiul" şi „Domnişoara mama mea".
TRIANON: „Şarlatanul".

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POŞTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂŢEI:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAŢIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

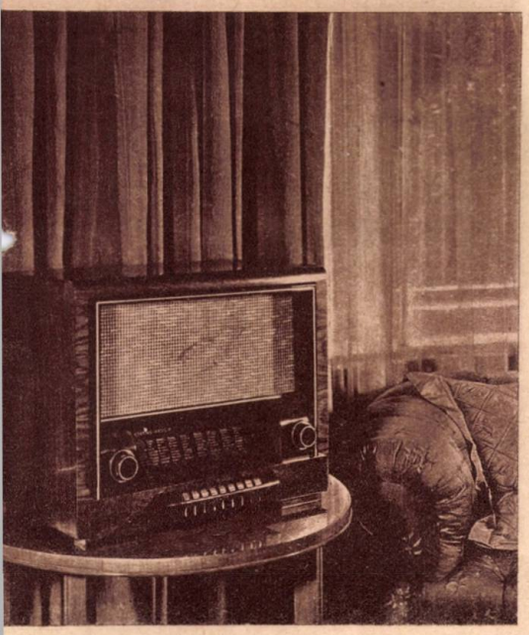
IN ŢARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 şi 3 luni Lei 50.

IN STRAINATATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia şi Turcia: 1 an Lei 300 şi 6 luni Lei 150.

II) Ţările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poştal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveţia cu principatul Lichtenştein, Equador, Estonia, Franţa, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Syria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetăţii): 1 an Lei 350 şi 6 luni Lei 175.

III) Ţările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poştal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 şi 6 luni Lei 250.

Expoziția de radio din BERLIN



Superheterodynă automatizată „Amatus"

Cititorii noștri, cari nu au altă treabă decât să-și chinuiască aparatul de radio, au putut să dea în ziua de 28 Iulie înainte de masă peste o emisiune foarte clară și puternică în gama undelor scurte. Era postul de unde scurte german, care transmite mereu marșuri, apoi cuvântări, iar marșuri, muzică, reportaj, etc. Cine înțelege limba lui Goethe, și-a dat seamă că se transmite solemnitatea deschiderii marei expoziții de radio din Berlin.

Intre 28 Iulie—6 August se înfățișează publicului tot ceeace industria radiotechnică germană oferă pentru sezonul 1939-40 ca noutate. Având în vedere importanța acestei industrii, ne vom îndeplini misiunea de a fi informatorii publicului.

TELEVIZIUNEA.

In acest an marea expoziție de radio a cuprins în cadrul ei și televiziunea, ca ramură oficial prezentată. Aceasta însemnează că d. consilier Flanze, directorul televiziunei în ministerul poștelor germane, a constatat că perioada încercărilor și dibuelilor este terminată. De azi, înainte, televiziunea este tot atât de reglementar, definitiv și practic introdusă, ca și recepția de radio. Odată cu aceasta, firmele germane care produc aparate de emisie și recepție pentru televiziune Fernsch AIG., Loewe Radio, Lorenz Radio, Telefunken, etc.) au început fabricarea unui tip oficial: aparatul de recepție televiziune model popular „E 1". Reproducem aici exteriorul acestui aparat. Nu e mai mare decât un aparat 5+1, iar prețul său nu întrece pe acela al unui super transoceanic. Pe când în trecut un aparat de televiziune costa 80—120 mii de lei, prin noul model unitar „E 1" costul s'a redus la jumătate. Randamentul aparatului, claritatea și preciziunea imaginilor, este exemplară: nu lasă nimic de dorit!

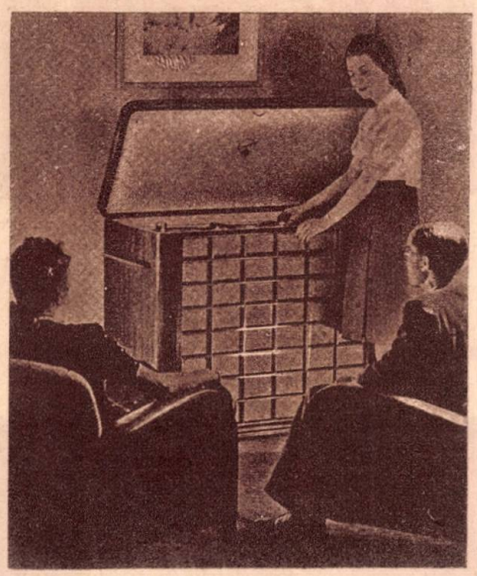
Afară de acest model „popular", alte aparate de televiziune abia se văd în sălile expoziției. Omogenitatea producției va fi salutară pentru desvoltarea și răspândirea televiziunei. La început, un aparat bunicel se ridică la 2—3 mii mărci; modelul „El" nu se vinde decât cu prețul stabilit de ministerul Poștelor (650 RM). Fabricile au renunțat la toate brevetele și modelele înregistrate, ba le-au oferit gratuit pentru fabricarea acestor aparate. Prin scoaterea din joc a câștigurilor bazate pe formalități, produsul s'a ieftinit.

In sala televiziunei, găsim o tribună pentru oratori, luminată de 40 de mii de becuri electrice. Oratorul se simte aici parcă aruncat în foc. Potopul de lumină e necesar pentru a transmite, odată cu glasul vibrant al oratorului, și imaginea clară a sforțărilor sale.

Intr'un viitor vom da un reportaj amănunțit despre secțiunea de televiziune. Cititorii noștri trec acum în fugă lângă standuri, pentru a vedea în prima zi totul și a reveni apoi în alte zile, spre o cercetare amănunțită a comorilor expuse.

NOUILE APARATE DE RADIO.

Mai există progres în technica radiofonică? Vizitând standurile fabricilor de aparate, trebue să recunoaștem că da. In sute de locuri, labirintul circuitelor și pieselor, din care e alcătuit un aparat modern, au fost aduse mici și importante îmbunătățiri.

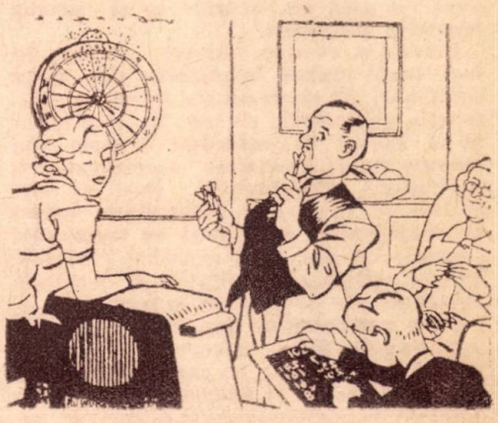


Radio-mobilă pentru salon.

Involuntar, trebue să facem o comparație cu technica fotografiei. Cu un aparat simplu și cu un film mediocru, se pot fotografia aceleași obiecte, peisaj și persoane, ca și cu un aparat foarte pretențios și cu un film extrem de sensibil. Vederile vor fi însă diferite: la acele făcute cu aparatul eftin vom recunoaște persoanele, vom vedea munții și văile peisagiilor, vom admira liniile nobile ale nudului omenesc. Comparând însă vederile cu acele realizate în aparatul scump, observăm o dosebire enormă. Filmul sensibil, obiectivul puternic, expunerea precis aleasă dau fotografii de o claritate minunată: toate amănuntele apar profilate. Peisagiile capătă viață și fac impresie, persoanele trăesc și au vestminte de mătase lucitoare, se distinge fiecare amănunt până la cel mai mic firișor de păr creț. Mulțimea amănuntelor nu îngreunează impresia totală, ci lasă fotografului posibilitatea de a valorifica imbolduri artistic, de a alege ca leit-motiv o anumită parte a vederei, relevată spre a face impresie. Amănuntele dau numai atmosfera.

La fel se petrec lucrurile și cu un aparat de radio „bun". De la larma de flasnetă — ceeace a fost auditiile la început — am ajuns la concerte artistice. In ultimii ani, redarea imaginei sonore a devenit atât de perfectă, încât a fost necesară inventarea metodelor de control științific pentru găsirea ultimelor imperfecțiuni. După principiul adoptat de casele constructoare germane, din imaginea sonoră redată prin mijlocirea aparatului de radio, nu trebue să lipsească nici cel mai mic amănunt. Un detaliu de importanță secundară poate lumina impresia muzicală: o rezonanță, un „vibrato" muribund, schimbă tălmăcirea sentimentelor. Acest punct de vedere a fost aplicat la aparatele seriei 1934/40. Impresia, pe care o face acestea asupra unui auditor cu cultură muzicală și ureche exersată este foarte adâncă.

Exteriorul aparatelor nu prea s'a schimbat. Casetele aparatelor și-au păstrat forma impusă de scopul urmărit. Poate, cutiile au devenit ceva mai mari. Aceasta din cauză că noile aparate au vorbitoare mai mari. In trecut, spațiul inelar al vorbitoarelor dinamice avea o intensitate de câmp magnetic de vreo 6 mii de Gauss. La modelele 1939/40 intensitatea a crescut la 10 mii de Gauss, ceeace sporește randamentul cu sută la sută. Deci, pentru aceiaș putere în audiție, se cere o putință modulată redusă



la jumătate sau cu aceiaş putinţă ca în trecut, audiţia a crescut la dublu.

Suspensiunea şi centrarea membranelor s'a perfecţionat. Membrana hautparleur-ului este acum mai mobilă, urmăreşte mai uşor vibraţiunile modulaţiei. La sunete de bas adânc, membrana face mişcări vizibile şi le redă în chip strălucit. Armonicele superioare, care determină caracterul unui sunet, sunt conservate. Azi se deosebesc trei genuri de membrane: cu mişcare intensă în adâncime, speciale pentru redarea benzilor largi şi altele foarte uşoare. Prin „banda largă" înţelegem cuprinderea tuturor gamelor, de la 30—12000 Hertz.

Numai în laboratorul de electroacustică se pot face comparaţii între aparatele din trecut şi modelele noi. Convingerea vizuală cu ajutorul oscilografului catodic este deci rezervată celor din branşă. Amatorul şi consumatorul profan nu au alt mijloc de comparaţie de cât audiţia — care este hotărîtoare. Pentru a putea culege însă impresiile, e nevoe de un auz foarte exersat.

Fabricile Koerting au introdus o noţiune nouă: aceea a „tonului colorat". Intr'adevăr, prin eliminarea acelor mici defecţiuni care mai puteau fi descoperite, tonul noilor aparate a dobândit un colorit foarte natural. Aparatul sună mai bine, atinge audiţia ideală, perfect corespunzătoare originalului şi astfel a devenit însuşi originalul.

Aşa de exemplu, problema basului! Sunetele adânci au fost puternic auzibile şi la modelele din anii trecuţi. Aceasta însă datorită unei relevări artificiale. Oscilograful catodic a permis divizarea sunetelor de bas, redate în aparatul de radio, în două categorii: basul technic şi basul muzical. Basul technic e penetrant, nu prea are particularităţile instrumentului, iar basul muzical este însuş sunetul caracteristic al instrumentului, cu conservarea întregei însuşiri de simţire şi vrajă.

Pentru technicieni, explicaţia „basului muzical" este că rezonanţa proprie a membranelor a fost coborîtă o octavă sub gama sunetelor de bas. In trecut membranele aveau însăş rezonanţa acestei game, deci o redau mai puternic. Acum frecvenţele sunetelor de bas trebuesc amplificate mai tare, pentru a le relevă, însă imaginea sonoră a redării conservă toate particularităţile. Odată cu această mutare de rezonanţă proprie, s'a impus filtrarea absolut perfectă a urmelor din frecvenţa reţelei.

In trecut, exista deosebire între tonul conservat sau redat artificial şi tonul original—ca şi la fructele rupte din pom şi acele conservate în tinichele şi borcănaşe. Azi această deosebire s'a şters: sunetele redate de aparatul de radio sunt tot atât de naturale ca şi aroma fructelor proaspete.

Pentru a realiza sunetul perfect, în mai toate etajele aparatelor s'au făcut schimbări. Şi în trecut s'a folosit contrareacţia cu corecţie de ton. Ea este bazată pe faptul că, reducând o parte din energia finală la etajele amplificatoare, se elimină distorsiunile. Dacă în circuitul de readucere intercalăm şocuri şi condensatori combinaţi cu rezistenţe, sunetele de bas, sunt eventual reblabile spre a satisface veleităţile şi dorinţele personale ale auditorilor muzicieni.

Noul regulator de ton este o noutate importantă. Spre exterior, el se manifestă ca un buton pe care îl învârteşte posesorul fericit al aparatului. Dar prin acest buton acţionăm o mulţime de comenzi: reglajul lăţimei de bandă, toncontrol perfecţionat, strălucirea sunetelor înalte, sublinierea sunetelor adânci, etc. Pentru cititorul profan este mai bine dacă nu ştie nimic despre funcţiunile interioare ale aparatului: el trebue să acţioneze acest buton în conformitate cu simţirea sa muzicală.

In trecut, la contractaţie se jertfea o parte din energia sonoră, pentru a produce compensarea distorsiunilor. La noile sisteme de contrareacţie, nu se mai pierde energie. Contrareacţia este acum în funcţiune de volum sonor, bazat pe faptul că la lămpile finale pentode distorsiunile cresc în raport cu volum, deci la o audiţie slabă contrareacţia trebue să fie mai puţin intensă, iar la audiţii puternice ea exercită o influenţă foarte mare.

CATEGORIILE DE APARATE.

Incepem cu o mică statistică. Cele 34 de fabrici de aparate expun în total 242 modele noi, dintre cari 144 pentru alimentarea din sectorul alternativ, 77 pentru alimentare universală (sector alternativ şi continuu) şi 21 pentru baterii. Aceste cifre ilustrează dificultatea unei orientări rapide. Chiar dacă cititorii noştri ar fi vizitat personal toate standurile şi ar fi adunat toate prospectele, le-ar fi greu să aprecieze inovaţiunile, neputând recunoaşte pădurea din cauza mulţimei de arbori!

Totalizând observaţiunile noastre, rezultă că aparatele noi sunt mai eftine decât precursorii lor. Consumaţia de curent a fost redusă (mulţumită noilor vorbitoare cu randament dublat). Aşa, de exemplu, o superheterodynă de curent alternativ nu consumă mai mult de 35—40 de waţi. In unele aparate apar lămpi combinate, având două sisteme amplificatoare pe o catodă comună; aşa se explică faptul că un super 4+1 de azi are randamentul unui super 5+1 din anul trecut.

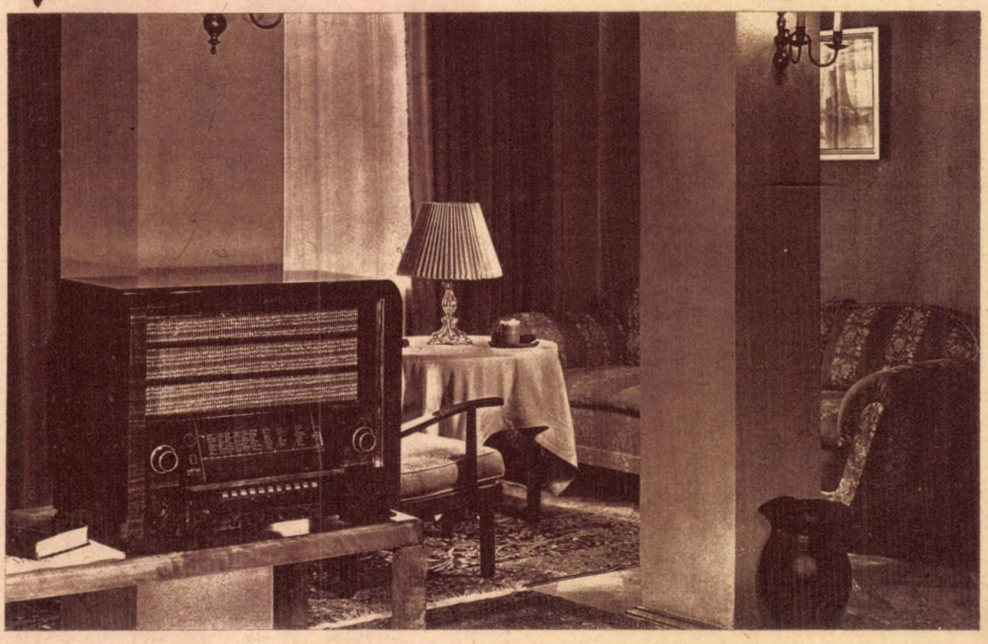
La toate aparatele, fără excepţie, preciziunea acordului a fost mărită. Această realizare se datoreşte atât exigenţelor, cât şi unei lămpi noi: ochiul magic cu dublă indicaţie (brută pentru posturile puternice şi fină pentru posturile slabe.

Deci noul ochiu magic semnalează

Noul receptor de televiziune E. 1 →

Radio-mobilă cu cinci vorbitoare.

Superheterodynă pentru recepţii transoceanice „Dominus".



exactitatea acordului pentru orice post recepţionabil, ceeace este desigur un avantaj faţă de vechile „ochiuri", cari indicau comod vizibil numai posturile puternice.

Technica acordului automat prin tabulator (butoane) a fost desvoltată. Pe când anul trecut numai aparatele cele mai scumpe au fost echipate cu acord tabulator ,azi şi aparatele din clasa medie au asemenea dispozitive. In total 35 de modele sunt construite cu tabulator Dintre acestea 7 au acord motorizat, 2 au acord mecanic, 25 au acord electric. Numărul butoanelor variază între 6 şi 20. Posturile „preferate", ce pot fi alese cu ajutorul butoanelor, sunt parte fixate de fabrică, parte ajustabile de amator.

Nu numai superheterodynele au fost perfecţionate, ci şi aparatele în amplificare directă (21 modele diferite). Unele dintre acestea, ca modelul „Novum", au 3 lămpi însă posedă amplificarea unui aparat cu 5 lămpi; sunt echipate cu o compensare automată ce reglează de la sine raportul între sensibilitate, selectivitate şi lărgimea benzii (elaborat de fabricele Koerting).

Pentru publicul nostru, cel mai mare interes îl prezintă superheterodynele ef-

Radio-mobilă pentru melomani.

Superheterodynă populară „Nobilis".

tine. De data aceasta aparatele din categoria „Nobilis", echipate cu 4 lămpi combinate, au randamentul unei superheterodyne cu 6 lămpi din anul trecut. Cu 6 circuite acordate, aparatul desvoltă o selectivitate uimitoare. Mulţumită elaborării îngrijite a circuitelor şi pieselor sale, recepţionează cu un deosebit randament emisiunile de unde scurte. Vorbitorul este un model nou, cu diametru mare şi randament dublu ca şi la aparatele mai mari. Contrareacţie, relevare de bas, fading control etc., sunt zestrea acestui model popular, care este azi cea mai eftină superheterodină modernă.

Fotografia noastră arată modelul „Nobilis" în locul de onoare (colţul lângă fereastră) în casă. Modelul de baterie al categoriei „Nobilis" este echipat cu 5 lămpi din seria de 2 volţi (KK2, KF3, KBC1, KBC3, KDD4), este cea mai eftină superheterodynă de baterie cu mare randament.

Categoria „Honoris" este ceva mai puternică decât „Nobilis" şi este echipată cu un amplimetru luminos ca indicator de acord. Are reglaj manual pentru lăţimea benzii şi volumcontrol perfecţionat cu dublă relevare (de bas şi de discant). Aici e locul să amintim, că toate axele comenzilor sunt puse pe rulmenţi de bile, aşa încât o uzură nu s'ar produce decât după o sută de ani de folosire normală.

Pentru iubitorii de muzică şi vânătorii de posturi multe, categoria „Amatus" ocupă primul loc. Este echipat cu opt butoane pe un tabulator electric. Deci la acordul automat nu se folosesc mijloace mecanice şi nici motor, ci opt circuite fix acordate. La folosirea tabulatorului nu e nevoe să acţionăm şi comutatorul de lungimi de undă, căci în acest caz trecerea de la o gamă la alta se face automat.

La modelele din anii trecuţi, odată cu reglajul lăţimei de bandă, se produceau rezonanţe parazitare, în urma cărora indicatorul optic (ochiul magic) nu putea să arate un maximum pregnant, iar în audiţie se strecurau distorsiuni atunci când reglajul lăţimei de bandă nu a fost făcută cu destulă pricepere. La aparatele începând cu categoria „Amatus", acest reglaj se face printr'un filtru de bandă cu trei circuite care dispune de o rezonanţă mijlocie foarte exactă, indiferent de lăţimea benzii alese. Astfel, noul ochiu magic cu acţiune brută şi fină (indicaţie dublă) poate da indicaţiuni absolut precise.

La această categorie de aparate, întâlnim încă o inovaţie: fadingcontrolul accelerat, adaptat nevoilor recepţiei în gama undelor scurte. Efectul este uimitor: nu mai există nici un fading. Chiar la recepţii transoceanice (America de Sud, Australia, Japonia, etc.) atât timp cât recepţia este posibilă, fadinguri nu se observă. In trecut recepţiile transoceanice erau rezervate aparatelor mari. Azi prefecţionările aduse superheterodynelor din clasa mijlocie le asigură acelaş privilegiu. Bineînţeles, pentru asemenea recepţii e nevoe de o antenă exterioară şi de o poziţie favorabilă.

Reglajul tonului este simplificat: cu un singur buton se alege lăţimea de bandă şi coloritul muzical. Astfel se garantează că muzicienii (pentru cari a fost creeat modelul „Amatus") nefiind totodată şi technicieni, nu vor comite o greşală de reglaj. Intre lăţimea benzii şi ton există o coordonare, aşa că acţionarea greşită a două reglaje diferite ar putea să defecteze tonul. Prin automati-

Continuare în pagina 32

NOTAŢI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOŞ

B-DUL CAROL 18, PIAŢA UNIVERSITĂŢII (PALATUL SOUTZU),

BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREŢURI CONVENABILE

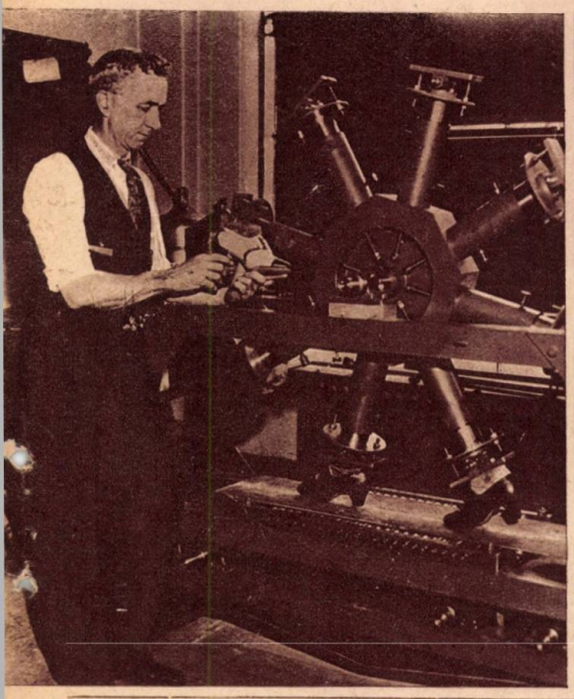
CURIOZITĂȚI *technice*

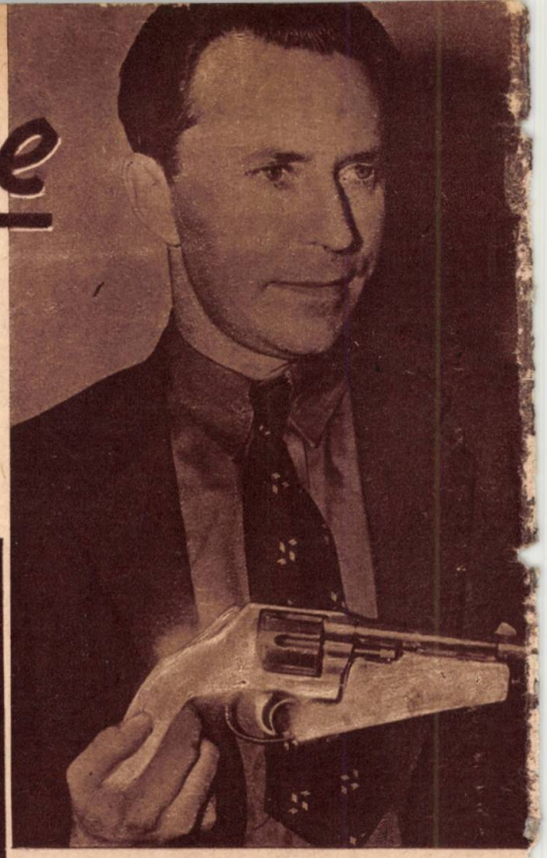
CÂT DUREAZĂ TALPA GHETELOR

Pentru a stabili cu preciziune științifică durata unei tălpi folosită în încălțăminte, Oficiul de materiale din Washington a pus la punct o mașină ingenioasă de încercare, destinată să probeze uzura progresivă a tălpii încălțămintelor, printr'un dispozitiv rotativ pe bandă rulantă.

PENTRU AUTOMOBILIȘTI

Un motociclist londonez a construit de curând un sistem de ochelari extrem de practici pentru automobiliști și motociclești, în care, grație unei elice, geamurile ochelarilor sunt în permanență curățate de praf și de ploaie, spre a permite o vedere perfect clară.





CAMERA CINEMATOGRAFICĂ PRIN REVOLVER

O nouă invențiune americană permite să fixăm într'un film lupta contra infractorului. In acest scop, camera pentru înregistrarea imaginilor este ascunsă într'un revolver, iar apăsarea trăgaciului declanșează în același timp, atât glonțul cât și filmarea imaginei. Aparatul e destinat pentru poliție și paza băncilor.

(Continuare din pag. 31)

zarea raportului între aceste două reglaje, greșelile sunt înlăturate.

Și aici întâlnim axele montate pe rulmenți de bile, apoi o acțiune micrometrică la butonul de acord (reglaj brut și fin). Acest model al amatorilor de muzică se livrează și fără tabulator și atunci se ieftinește corespunzător. Ca putere, el este egal cu un aparat având 8 lămpi din modelele anului trecut.

O categorie ca totul nouă de aparate o reprezintă „Dominus", un suveran al eterului. Știm ce greu este să construm un aparat foarte puternic, care în același timp să recepționeze clar și muzical. Problema este rezolvată în acest model, care unește patru aparate într'unul singur și anume:

1) O superheterodynă pentru recepție europeană; 2) o superheterodynă de randament maxim pentru recepție transoceanică; 3) un super automatizat cu tabulator pentru 10 posturi preferențiale și 4) un receptor în amplificare directă pentru audiția postului local și a posturilor foarte puternice pe bandă largă.

De fapt, unul și același aparat se achită de toate aceste servicii. Ajunge acționarea unui singur buton pentru a alege una din cele patru funcțiuni sus indicate. Până acum, amatorii de radio se certau pe motivul alegerei. Unul susținea că numai un aparat simplu poate da audiții frumoase, altul că numai o superheterodynă poate fi destul de selectivă și așa mai departe. Ei ar trebui să audă un „Dominus" în cele patru funcțiuni, ca să înceteze orice discuție.

Acest aparat are două game de unde scurte. Odată cu trecerea la una din aceste game, intră în funcțiune un etaj de amplificare prealabilă, iar filtrul de bandă de la intrare se transformă în două circuite separate, ceeace contribue enorm la mărirea sensibilității. La trecerea pe gama medie sau aceea de unde lungi, etajul de amplificare prealabilă este scos din funcțiune (conform funcțiunei . No. 1 și filtrul de bandă se restabilește. Trecând la recepția prin tabulator, intră în funcțiune compensarea automată a acordului, așa dar un acord greșit nu e posibil. Iar funcțiunea No. 4 cuprinde un sistem antifading special și reglajul pe bandă largă, necesar audițiilor perfect muzicale. In afară de toate îmbunătățirile posibile acest aparat are și o cheie secretă, așa că posesorul său îl scoate din funcțiune atunci când pleacă de acasă. Din acest moment toate butoanele sunt imobilizate. Putința sonoră este de 10 wați. Aparatul are două vorbitoare pentru o mai bună răspândire a sunetelor adânci și înalte. Este un model foarte pretențios, construit pentru recepție mondială. Posturi ca Buenos Aires sau Java fac parte din obișnuitele audiții zilnice. Ar putea fi comparat cu un automobil care face 200 de KM pe oră.

Ultima categorie o reprezintă modelul „Transmare" al uzinelor „Koerting", un atlet automatizat, cu tabulator motorizat având 20 de butoane. Este ceva misterios când la apăsarea unuia dintre butoane, indicatul scalei traversează fără sgomot, și liniștit toată scala pentru a se opri la postul ales. Aici se concentrează toate îmbunătățirile, perfecționările și inovațiunile; ar fi inutil să le repetăm, căci ele au fost descrise la modelele anterioare. Putere enormă în două vorbitoare, noul ochiu magic, un ton perfect, recepție sigură a posturilor de peste oceane îl caracterizează. Atât ca receptor european sau local, cât și ca construcție specială pentru audiția posturilor în alte continente, deține un record.

La standurile acestei expoziții, am remarcat numeroase aparate-mobilă, toate având cel puțin 2 vorbitoare și unele mergând până la 5 vorbitoare. Ele sunt combinate cu un gramofon electric, stativ de plăci, eventual bar cu sticle și pahare, bibliotecă, etc. In fotografia noastră vedem un „Amatus" combinat cu o mobilă în salonul apartamentului face concurență pianului și viorii. Totuș, există un raport între muzica proprie ca expresia simțirilor individuale și muzica ascultată, ce redă viața interioară a altor suflete.

Spațiul nu ne îngădue să ne ocupăm mai pe larg cu noutățile oferite în expoziția germană din Berlin. Intr'un alt articol vom relata materialele și piesele. Rezervăm un alt număr al revistei pentru a reveni asupra desvoltării televiziunei, noile aparate mobile, etc. Din examinarea a sute de noutăți se rezumă informațiile prin care dăm cititorilor o călăuzire pentru anul radiofonic inaugurat.

Biblioteca Universității Iași

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREȘTI

ANUL XII No. 569
13 AUGUST 1939

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Constanța Bădescu cântă la microfonul românesc Miercuri 16 August, lieduri și arii vieneze, companiată de Orhestra Radio.

BIBLIOTECA UNIVERSITATII

ACTUALITĂȚI

ORA AUDITORILOR

Posturile engleze au în programele lor o emisiune săptămânală denumită „ora auditorilor", în care persoane din publicul auditor apar în fața microfonului pentru a debita diverse anecdote amuzante, povestiri și nostimade spirituale, la radio. In ilustrație, câțiva dintre acești interpreți diletanți, alături de șeful programelor pentru varietăți.

MIXERUL TELEVIZIUNEI

Tehnica televiziunei a creat o nouă meserie: aceea a operatorului, destinat să combine imaginea cu sunetul, supraveghiând în acelaș timp întreaga emisiune de radioteleviziune. Acest regisor, a cărui importanță e capitală, lucrează cu ajutorul unei instalații speciale, denumită „mixer de radioteleviziune".

ROZA VANTURILOR

Dacă cronicarii cinematografici sunt — tot mai des — nevoiți, să recunoască producției de filme franceze, tot mai multe calități și o cotă tot mai bogată de realizări desăvârșite — cronicarii radiofonici mărturisesc — fără ocoluri — întâietatea emisiunilor franceze de radio-teatru. Mai mult, posturile franceze înfăptuesc adevărate minuni artistice, pe o gamă întinsă de genuri — de artă radiofonică: reportajul sonor, prezentarea muzicală, sketsch-ul radiofonic, radio-teatrul *„depășindu-se de fiecare dată, închipuind — cu fiecare emisiune — noui mijloace de expri-*

D. GEORGES COLIN
regisor radiofonic la Radio-Cité

mare artistică fie acele „trouvailles"-uri de verbiaj și „culisă sonoră", fie fonomontaje cu gust și expresiv combinate. In cadrul oricărui gen ar lucra regisorii francezi de studio, les metteurs-en-ondes — *cum îi numesc ei, sunt dornici să exprime același gând, aceeași situație, în mereu cu totul alte formule, cu alte mijloace artistice. Preocuparea lor de prim plan e mereu alta, luarea lor aminte trece dela jocul actorului la micro, — la realizarea* efectelor sonore, *dela* panurile sonore, *la* culisa sonoră *de pe discuri, dela* radio-scenario *la* montajul radiofonic. *Ei cunosc — în adevărați virtuozi — alfabetul artistic al artei radiofonice, îl mânuesc și-l amplifică, închipuind magnifice emisiuni de artă radiofonică.*

Pentru a se întrece cu vestitul metteur-en-ondes *dela* Radio-Cité: Georges Colin, Radio 37 *a durat în studio-urile sale, teatrul* „Rose des vents", *destinat emisiunilor artistice de teatru radiofonic. Tânărul* Fernand Pouey, *a preluat direcția acestui teatru pentru văzduhuri. Iar un alt tânăr, regisorul* Julien Maigret, *care n'a urcat vre-odată pe scândurile unui teatru adevărat, a prins a* monta *— pentru fiecare Duminică — o emisiune de teatru radiofonic. Tineri scriitori de teatru pentru microfon, care nu închipuiseră vre-o piesă pentru teatrul cu decoruri vopsite, au predat manuscrise anume scrise, cu preocupări de expresii artistice inedite, potrivite noului tehnici și aparaturii care le difuzează. Au scris pentru* „Rose des vents": André Salmon, Claude-André Puget, Jacques Audiberti, Julien Maigret, Pierre Loiselet, André Josset, Armand Salacrou, Jules Superville.

In cronicile noastre, cu mărunte ecouri ale emisiunilor franceze, am menționat — la vreme — realizările teatrului „Rose des vents". *De n'am pomenit, iarăși, de* „Le ciel est à tout le monde", *de* Pierre Loiselet *ori de* „Byron", *al lui* Jacques Audiberti — *(aceasta din urmă — o strălucitoare demonstrație a lirismului adaptat undelor), încă am desvălui mult, din șiragul emisiunilor rare, prețioase, mereu inedite în formula lor de prezentare, fiecare un tipar nou, neprevăzut și minunat.*

Iar alături de „Rose des vents", *cerul Franței captează sub clopotul său de azur, emisiunile fermecătoare, de* „fin ésprit", *dela* Radio-Cité" *(regisor: faimosul* Georges Colin), *dela* Radio-Luxembourg": („Le banc d'essai", *în regia lui* J. H. Blanchon *și cu colaborarea literară a unor:* Jules Superville, Paul Gilson, Jean Cocteau, Alexandre Arnoux, Blaise Cendrars, *Radio-stațiuni de prim plan, citate în căutarea altora, cu emisiuni, adesea, tot așa de prețioase.*

COMPOZITORII NOȘTRI

D. ION LARIAN

tânărul compozitor care va debuta la posturile noastre de radio, în zilele de 16 și 18 August, prin Orhestrele Ionel Cristea și Victor Predescu

LA MICROFON

D. COSTICĂ TANDIN

care execută cu orhestra sa, Marți 15 August, un program de muzică românească, din toate ținuturile

D. GEORGE FLOREA

tânărul și talentatul violonist, șef al jazz-ului „Continental", care va cânta Sâmbătă 19 August

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S. I. Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

RADIO ÎN RĂZBOIU

— Avantagii și riscuri —

O problemă, discutată adesea în ultimul timp, este aceea dacă în caz de război trebuesc sau nu suprimate emisiunile de radiodifuziune.

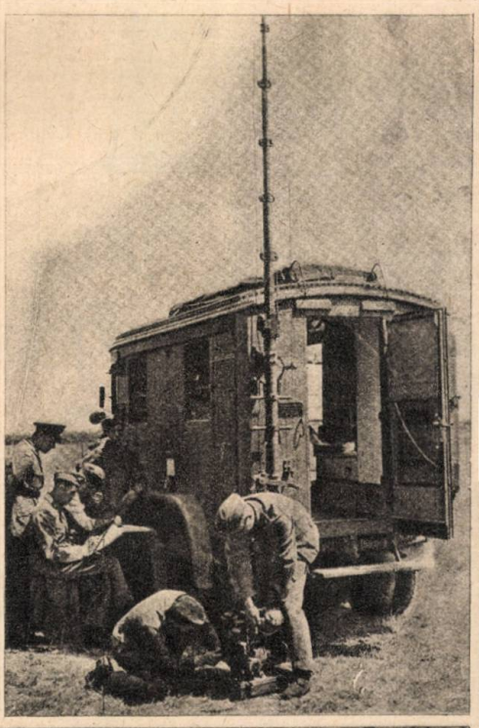
In mai multe țări europene, în special în Anglia, organizațiile de radiodifuziune au anunțat că emisiunile nu vor fi întrerupte într'un eventual război

In August 1914, în momentul mobilizării franceze, toate receptoarele cu galenă au fost rechiziționate de jandarmerie, pentru a se interzice audițiile — pe atunci numai telegrafice — de către populația civilă. Această interdicție s'a dovedit însă destul de iluzorie, cu toate mijloacele primitive ale epocii, atât în Franța, cât și în străinătate.

In țările cotropite de inamic, numeroși patrioți și-au riscat viața pentru a recepționa comunicatele țărilor aliate și a le redifuza în urmă pentru populația regiunilor invadate.

Actualmente, receptoarele de radio sunt realizate sub forme extrem de reduse și ușor portative. Ele sunt mai puțin voluminoase decât aparatele fotografice și atât de sensibile, încât o antenă improvizată e suficientă pentru a face

(Continuare în pag. 6)



Stație de T. F. F. mobilă. →

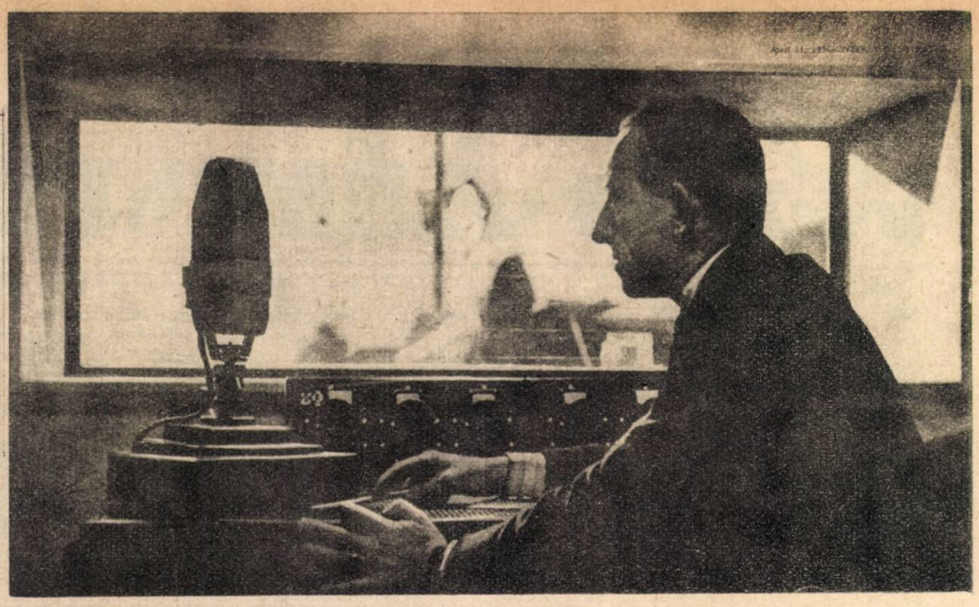
Emițător de T. F. F. portativ pentru campanie.

Detecția prin radio a avioanelor inamice.

← Trupele de tracțiune automobilă echipate cu instalațiuni de radio.

FONOMONTAJUL

Din culisele artei radiofonice



Regisorul tehnic al artei radiofonice.

O viziune a fonomontajului.

La început a fost... Daguère, descoperitorul fotografiei. S'a serbat de curând centenarul acestui eveniment.

Au venit apoi, pozele bunicii pe tinichea, fotografiile în culori — timbrate cu cinci bani, dela Tulcea, dela Brăila— şi fotografiile care ne înfăţişează — nespus de pitoresc — finalul secolului al douăsprezecelea, cam dela 1870—1900.

Din albumele în care erau aşezate, — câte patru, pozele s'au adunat în fotomontaj. S'au înghesuit, s'au suprapus, au sintetizat o idee. Iată „fotomontajul", procedeu şi realizare de artă, a vremurilor moderne.

Iar într'o vreme, când producţia de filme ruseşti ne-a prilejuit să vizionăm „Cadavrul viu", „Crima lui Dimitri Karamazov" — ori acea magnifică „Vulpe argintie" s'a întrebuinţat montajul ca procedeu de artă — în film. Să amintim de acuzarea rostită de procuror în „Cadavrul viu", totul ilustrat de o succesiune de imagini? Ori de goana în stepă — în căruţă — a lui Dimitri Karamazov? Imaginile se succed, într'un ritm anume, sugestiv şi semnificativ, ilustrând ideea oricare — fie că e vorba de spaimă, desamăgire, uitare. Americanii au luat pe seama lor acest procedeu preţios — care, mânuit cu măestrie — salvează filmul din multe încurcături

*

Arta radiofonică — înrudită îndeaproape cu arta cinematografică a schimbat numele minunatului procedeu, adăogându-i alt adjectiv, montaj radiofonic. Fireşte, de astă dată, materia plastică dispusă într'o anumită ordine, într'un anume ritm, e aceasta: vorbă, culisă sonoră, muzică... Lipseşte imaginea vizuală— şi am avea un montaj cinematografic. Această imagine vizuală se închiagă însă, pentru fiecare auditor, din mixtura trecută prin gura micro-ului — spre antenă.

Să exemplificăm.

Intr'o piesă radiofonică, Tommy Kelly— celebră star — traversează Atlanticul. Pentrucă scenele botărîtoare pentru Tommy — şi pentru piesă, se petrec în decor de casă, traversarea nu-l interesează pe scenarist. Regisorul îi cere, totuşi, s'o sugereze, printr'o succesiune de imagini sonore, cât mai puţine, cât mai vii. De pildă.

Klackson.

Rumoare.

Un glas: „Hello, Tommy!"

Rumoare.

Sirena groasă a vaporului.

Glas: „How do you do, miss Kelly! Biletele direct pentru Europa?"

Tommy: „Mai e o escală în mijlocul Oceanului?"
Râsete.
Rumoare.
Un glas: „Miss Kelly, presa!"
Tommy: „Iar mi-ați luat urma, copoilor!"
Un glas: „Surîdeți, vă rog!"
Tommy: „Imi promiți retușul, dacă ies cu gura până la urechi?"
Un glas: „Dece plecați în Europa?"
Tommy: „E un secret'. Deocamdată. Și-apoi, orice v'aș spune, tot o să scrieți ce vă trece prin cap..."
Un glas: „Un flirt, miss Kelly"?
Tommy: „Poate!"
Glasuri: „Strașnic!"
Sirena...
Rumoare — (depărtată).
Clipotit de apă.
Mașină de tipografie — (se apropie, crescând).
Muzică sincopată de jazz.
Un glas: „Tommy Kelly îndrăgostită, pleacă în Europa, în Spania! Eroul visurilor ei: un toreador. In plină „Carmen". Tommy Kelly în rolul „Carmen", într'o nouă producție a casei Paramount!"
Un glas baritonal: „Ce zici de asta?"
Alt glas (idem): „O. K.!"
Gong!

✱

Articolul de față e însă, intitulat: **Fonomontaj.** Am pornit dela o audiție, nu prea îndepărtată, a unei serii de montaje radiofonice, difuzate de radiofonia de Stat franceză: **Cartierele Parisului.** In linii simple, nu avem decât montaje ilustrate cu ajutorul înregistrărilor de sgomote autentice".

Să lămurim: întâiul în serie a fost „Quartier Latin", pentru prezentarea căruia poetul Paul Fort și-a pus geniul și talentul. O preumblare însuflețită de sgomote și detalii sonore sugestive, prin cartierul studențesc al Parisului natural, un măestrit montaj sonor — în mâna unui excelent ton-mixter, ne va îngădui să introdum în radio arta compoziției, fără a se renunța la trouvailles-urile improvizației sau ale întâmplării.

Fonomontajul de înregistrări prealabile — permite astfel, înlăturarea — inutilităților, a scoriilor... de vorbă, de sgomot.

Dar mai ales, face posibilă compoziția din diferite elemente ale unor documentare, ca la cinematograf. Aceste sinteze sonore vor fi de mare preț — în regia artei radiofonice — și discoteca serviciului radio-teatral al unei stațiuni, va trebui să cuprindă multe asemenea documente fidele, adică bine înregistrate.

PEE-WEE

Televiziunea la expoziția din Londra

La expoziția de radio, care se va deschide în curând la Londra, nu se va mai construi un studio special pentru televiziune. In schimb, materialul mobil de înregistrare va fi considerabil întărit, iar numărul demonstrațiunilor mult sporit. Pe de altă parte, „Uniunea industriașilor de radio" construește o scenă de televiziune cu trei camere de imagini fixe și o a patra specială pentru a înregistra portretele persoanelor din public. Deasemenea vor avea loc emisiuni regulate din grădina zoologică a Londrei.

ecouri

Profesorul și inventatorul rus, Burov din Leningrad a construit un original instrument electro-muzical, deumit „violen". Acest instrument reproduce timbrul viorei, violoncelului, oboi-ului, clarinetei și basson-ului.

✱

Două teatre de televiziune pe ecran mare, funcționează acum în U. R. S. S.: unul la Moscova și celălalt la Leningrad. Programele cuprind filme, numere de music-hall și piese de teatru.

✱

Stația polară din golful Tikhaia anunță că o nouă radio-sondă a fost înălțată în văzduh și s'a ridicat până la înălțimea de 27.800 de metri, funcționând în chip desăvârșit.

✱

O expoziție germană ambulantă de televiziune străbate acum, America de Sud organizând demonstrații în orașele mai mari.

✱

Pe plajele din Finlanda au fost instalate o serie de vorbitoare, care difuzează muzica și servesc în același timp ca să dea avertismente înotătorilor imprudenți.

✱

In cursul unei violente furtuni, trăznetul s'a abătut asupra stației engleze din Droitwich, care a trebuit să-și întrerupă câtva timp emisiunile.

✱

Pentru a combate propaganda tendențioasă a posturilor germane, radiodifuziunea britanică a organizat un serviciu de audiție, iar stațiile engleze vor emite imediat rectificările și desmințirile necesare.

INTERVIEW CU D-NA UNDĂ

D-na Undă mi-a făcut hatârul
S'a oprit pentru o clipă
Şi mi-a povestit în pripă
— Pentru „Radio-Adevărul" —

— M'a adus pe această lume
Hertz (dacă nu mă înşel),
Rezultat al sinistrei glume:
Mereu fug parcă de un scalpel...

Eu străbat într'o secundă
— Continuă d-na Undă —
Intreaga noastră Terră
(Iar acum mi s'a cerut,
Să ajung într'un minut
In a lui Marte sferă)

Totuşi sunt nenorocită;
Viaţa mea este lipsită
De un traiu „omenesc"
...Zi şi noapte doar muncesc.

Dimineaţa la ora şapte
Ca şi în miez de noapte
Mă svârcolesc în neant,
Fiindcă un domn pedant
Are o candidă manie,
Să-şi arate tuturor
Priceperea'n radiofonie.

Şi apoi nu socoţi oare
Că este îngrozitor
Ca în timp de sărbătoare
Să am „ore
Suplimentare"
Ca să distrez pe auditori?

Odată,
Dup'un program plictisitor
Şi lung
Sunt chemată
Foarte urgent
De un auditor dement
Din Câmpulung.
Fiind obosită de muncă
Imi venea să-i spun că:
— Moi je m'en fiche!
Dar îndată
Resemnată
Am urcat pe povârniş.

Şi după atâta trudă
Imi vine să crăp de ciudă
Că toţi mă'njură
— Cu ură —
Şi apoi fac în surdină
Contra mea, coaliţii
Cică eu aşi fi de vină
Că există paraziţii....
. . . . . .
Dar las'acum, că e târziu
Şi o să-mi ceară socoteală
Că eu am dat interview
Şi n'am fost punctuală...

Deci Adio! Salutare!
Plec iar în spaţii
Interplanetare,
'N constelaţii...

A. IOFFE

VARIA

Experienţă

Folosindu-se de apropierea tot mai mare ce a existat în ultimul timp între planeta Marte şi globul pământesc, un savant american, doctorul Klyderfischer, directorul Observatorului astronomic din Hayden, mobilizase la 27 Iulie crt. un emiţător, în scopul de a lansa semnale lungi şi puternice, spre planeta vecină.

Astronomul american spera, în felul acesta, să străpungă pătura magnetică din atmosfera înaltă, semnalele urmând să fie retrimise spre pământ, după ce s'au ciocnit de Marte.

40 de receptoare pe unde scurte au fost pregătite pentru recepţionarea semnalului de înapoiere. In plus, serviciile speciale ale marinei şi ale armatei au primit ordine să păstreze tăcere, în tot timpul duratei exprienţei, ale cărui rezultate sunt aşteptate cu nerăbdare.

Microfonul în uzine

De curând a avut loc o emisiune originală în uzina de automobile „Stalin" din U.R.S.S. Tema acestei emisiuni era „cum se naşte un automobil".

Microfonul a fost aşezat în faţa lanţului mare şi auditorii au putut urmări funcţionarea acestui lanţ, precum şi un reportaj în legătură cu viaţa lucrătorilor în aceste ateliere. Microfonul se deplasa în acelaş timp cu lanţul. Astfel, auditorii au avut prilejul să înveţe în cele mai mici mănunte fazele construcţiunii unui automobil.

(Continuare din pag. 3)

posibilă captarea principalelor emisiuni europene. De-altfel, nu există nici un mijloc tehnic pentru a căuta şi găsi posturile receptoare. Numai metodele poliţiste pot fi aplicate în acest scop.

Radiofonia ar permite difuzarea buletinelor militare, a informaţiilor de orice fel destinate populaţiei civile şi îndeosebi, a instrucţiunilor relative la apărarea pasivă. Rezultă deci că, în afară de rolul său moral, radio posedă şi un rol utilitar extrem de important.

Radiofonia e destinată să înlocuiască, mai mult sau mai puţin, în cazuri de extremă urgenţă, difuzarea prin presă sau prin afişe, operaţie uneori foarte anevoioasă în vremuri turburi.

Radiofoniştii ar putea totuş să recepţioneze, în afară de emisiunile naţionale, pe acelea ale posturilor inamice. Or, trebue să contăm pe organizarea emisiunilor de propagandă specială, efectuate în limba ţărilor ce sunt vizate, în scopul de a influenţa moralul populaţiei vrăjmaşe, după metodele cele mai moderne ale războiului nervilor. Avem aface aci cu o primejdie incontestabilă.

Interzicerea de a recepţiona emisiuni străine pare totuş mai mult teoretică de cât reală, iar neajunsurile ei ar fi tot atât de numeroase ca şi avantagiile. E cu neputinţă să limităm recepţia posturilor străine, fără a stânjeni prin aceasta însăş recepţia emisiunilor naţionale, de o utilitate esenţială.

Vom asista, fără îndoială, la un adevărat „războiu al undelor" între staţiunile vrăjmaşe, un războiu ale cărei efecte sunt destul de importante pentru rezultatul final.

La acest războiu moral al undelor s'ar mai adăuga şi un războiu tehnic. Orice organizare de difuziune sau ansambul de organizaţii aliate, se vor strădui să perturbeze emisiunile adverse, cu ajutorul unor emiţătoare puternice. Această armă are însă două tăişuri, întrucât interzice în acelaş timp funcţionarea posturilor inamice, dar şi a posturilor amice, iar represaliile sunt imediate. Iată dece e posibil ca adversarii să renunţe curând la o luptă atât de primejdioasă pentru ei înşişi.

Marile posturi de emisiune din toate ţările sunt plasate într'un loc bine cunoscut şi sunt în general, destul de vulnerabile cel puţin în ceeace priveşte antenele exterioare, imposibil de îngropat. E lesne de înţeles că aceste staţiuni vor constitui o ţintă favorită pentru bombardările aeriene şi ar putea să fie scoase din funcţiune, după o durată mai lungă sau mai scurtă.

Această eventualitate fiind prevăzută încă de pe acum, în Germania şi în Anglia în special, conducătorii s'au gândit să folosească liniile telefonice obicinuite, ca suport pentru emisiunile de radio-distribuţie, spre a înlocui imediat şi sub o formă mai restrânsă, emisiunile radiofonice devenite imposibile la un moment dat.

Asemenea emisiuni radio-distribuite ar fi destinate tuturor abonaţilor la telefon, care posedă un receptor de radio, putând fi primite cu acest aparat, graţie unei cutii de cuplaj, care nu împiedică folosirea antenei obicinuite.

Această organizaţie ar asigura cel puţin transmiterea informaţiilor militare şi în special a tuturor indicaţiilor necesare pentru apărarea pasivă.

Rolul militar al emisiunilor nu s'ar limita bineînţeles la acest serviciu de informaţiuni şi propagandă pentru populaţia civilă.

In timpul războiului civil din Spania, sau văzut cum instalaţiile de difuziune sonoră, de mare putere echipate cu difuzoare uriaşe, transmiteau spre liniile inamice, emisiuni de propagandă, cuprinzând invitaţii la dezertare şi sfidări în maniera antică. Difuzoarele au fost folosite şi pentru scopuri mai precise de „camuflaj sonor", ele jucând aci rolul unor baterii de tunuri şi mitraliere, sub o formă pur acustică.

Crearea unor posturi emiţătoare-receptoare, cu dimensiuni foarte reduse şi uşor portative, ar putea deasemenea să ne facă să ne temem de folosirea unui mare număr de posturi clandestine, favorizând spionajul şi transmisiunea unor ordine secrete. Căutarea acestor emiţătoare clandestine va trebui să fie întreprinsă cu ajutorul unor organizaţii tehnice de reperaj şi de contraspionaj, ale căror faze trebuesc studiate de pe acum.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

UVERTURA LA „EGMONT" DE BEETHOWEN

Joi 17 August, la ora 21, vom asculta un concert simfonic la plăci, condus de marii dirijori germani Erich Kleiber *şi* Richard Strauss.

Programul începe cu uvertura la „Egmont" *de* Beethoven, *executată de* Orhestra Filarmonică din Berlin, *dirijată de* Erich Kleiber.

Tragedia „Egmont" *a apărut în 1787 şi Schiller, de acord cu autorul, a remaniat-o puţin în urmă. Dar abia în 1810 Beethoven, care avea o admiraţie nelimitată pentru Goethe, a fost însărcinat să compună muzica la această dramă, pentru reprezentarea ei pe*

scena „Burgtheater-ului" din Viena.

Această muzică cuprinde în total zece numere: două scene cântate, patru antracte, două numere de muzică de scenă şi o bucată triumfală precedată de o uvertură, partea cea mai remarcabilă şi mai însemnată. Într'adevăr, aceasta reprezintă o adevărată sinteză a operei. Distingem într'insa trei părţi. La început o temă lentă cu ritmul de sarabandă, ce caracterizează nobleţea contelui. Apoi, un Allegro, înfăţişând furia şi pasiunile poporului. Înainte de final, o oprire bruscă, în care „Egmont" e decapitat. Urmează un motiv de apoteoză cu un avânt triumfător.

Uvertura la „Egmont", *în remarcabila ei conciziune, reprezintă elementele principale ale tragediei lui Goethe: ardoare, durere, pasiune plină de tinereţe, blândeţe idilică, apoi — după un puternic strigăt de victorie care, la sfârşitul tragediei, salută în apoteoza principiului eroic, marea credinţă de dragoste şi generozitate.*

Avem aci o opoziţie bine marcată între durere şi bucurie, sintetizând tema dramei goethiene: de-oparte, plânsul omului însetat de libertate, de altă parte, fericirea acestei libertăţi odată dobândite.

„MURMURUL PĂDURII" DIN „SIEGFRIED" DE R. WAGNER

Urmează „Murmurul pădurii" *din* „Siegfried" *de* R. Wagner, *executat de* Orchestra Operei din Berlin, *dirijată de* Leo Blech.

Singur în pădure, Siegfried ascultă foşnetele multiple care-l înconjoară.

În această pagină orhestrală Wagner s'a servit de două fragmente, care în „Siegfried" precede şi urmează moartea dragonului Faf-

ner, păzitorul aurului, pe care tânărul erou trebue să-l omoare în urmă.

Avem o succesiune de numeroase teme: cântecul pasărei, evocaţia veşnicei tinereţe a

zeiţii frumuseţii, Freia, somnul Brunhildei şi motivele lui Lodge, zeul focului.

Pe un tremolo al instrumentelor de corzi, lent şi legănător, care formează fondul armonic de o suavitate învăluitoare, oboiul, flautul şi clarinetul dialogheazâ, toate trei tălmăcind glasul minunat al pasărei.

„DON QUICHOTTE" DE R. STRAUSS

Se va cânta apoi, „Don Quichotte" *de* R. Strauss, *executată de Orhestra Operei din Berlin, sub direcţia autorului.*

Titlul exact al acestui poem simfonic, care datează din 1898 este „Variaţiuni fantastice pe o temă cu caracter cavaleresc".

Aceste variaţii sunt în număr de zece. O introducere evocă atmosfera romanului cavaleresc entuziam, galanterie, spirit de aventură şi de himeră.

RICHARD STRAUSS

Asistăm atunci la lupta contra morilor de vânt, precum şi aceia cu turme de oi. Don Quichotte se întreţine în chip familiar cu Sancho Pansa, apoi atacă pe nişte pelerini nevinovaţi, cari ripostează şi-l dă jos de pe cal pe asistentul său. Eroul evocă pe frumoasa Dulcinee, pe care crede c'o recunoaşte într'o femee ce se apropie. Constată însă cu furie că are în faţa sa doar o ţărancă vulgară. Orhestra ne descrie apoi, cu oarecare ironie, cavalcada fantastică a celor doi eroi, care-şi închipuiesc că execută un galop în nouri, când de fapt, nici n'au părăsit pământul. O barcă fermecată îi duce acum în marea o clipă liniştită, brusc zăruncinată apoi de o furtună. Barca se răstoarnă şi cei doi eroi udaţi şi tremurând, ajung cu mare greutate la ţărm. Iată însfârşit întâlnirea între Don Quichotte şi cei doi fraţi propovăduitori, precum şi duelul între erou şi cavalerul lunei albe, după care Don Quichotte se vede silit să renunţe la cariera de cavaler.

Din viaţa RADIOFONICĂ

n Franţa

După o recentă hotărire toate posturile franceze de emisiune, atât cele particulare, cât şi cele ale statului, vor difuza în mod regulat, un serviciu de informaţiuni în limbi străine. Aceste limbi, în număr de nouă, sunt următoarele: germana, italiana, spaniola, sârbo-croata, engleza, araba, româna, polona, slovăca.

Ghicitori la microfon

Posturile engleze au inaugurat un nou ciclu de emisiune, intitulat „Ştii sau ghiceşti?" E vorba de o serie de piese dramatice sau comedioare într'un act, care servesc drept pretext pentru ca auditorul să deducă din desfăşurarea lor titlul unei celebre cărţi, piese de teatru sau film. Aluziunile strecurate în dialog, sunt destinate să uşureze sarcina auditorilor

Foto-telegrame Franţa—Statele-Unite

După o recentă dispoziţie a guvernului francez, în tot timpul duratei expoziţiei mondiale din New-York, funcţionează un serviciu pentru transmisiunea unor fototelegrame între Franţa şi Statele-Unite. Se pot trimite în felul acesta, dintr'un continent într'altul, fotografii, desene, precum şi tot felul de documente grafice. Tariful este de 1500 de franci, pentru documente cu o suprafaţă până la 120 de cm².

Emisiuni pentru femei

Radio-Bordeaux emite zilnic sfaturi şi informaţiuni pentru îngrijirea frumuseţii, iar odată pe săptămână o cronică a modei, precum şi o emisiune intitulată „Pentru dv. doamnă", în care se discută diferite chestiuni în legătură cu preocupările femeii.

In Grecia

Printr'o lege de curând promulgată în Grecia, toate posturile receptoare de radio din această ţară vor trebui declarate administraţiei Poştelor, în cursul lunei viitoare.

Intocmai ca şi în celelalte ţări, va fi percepută o taxă asupra aparatelor, taxa fiind calculată după valoarea fiecărui post.

Emisiuni pentru bolnavi

Radiodifuziunea italiană, împreună cu Asociaţia Naţională a Medicilor, a înfiinţat un centru pentru organizarea programelor săptămânale, destinate bolnavilor din spitale.

Această serie de emisiuni va oferi în fiecare Duminică, imediat după amiază, bolnavilor, un program distractiv, precum şi conferinţe instructive asupra higienei, îngrijirilor medicale, măsuri de profilaxie individuală şi colectivă

ERI 3+1

Superheterodină ultra-modernă pe 4 game de undă dela 15—2.000 m.

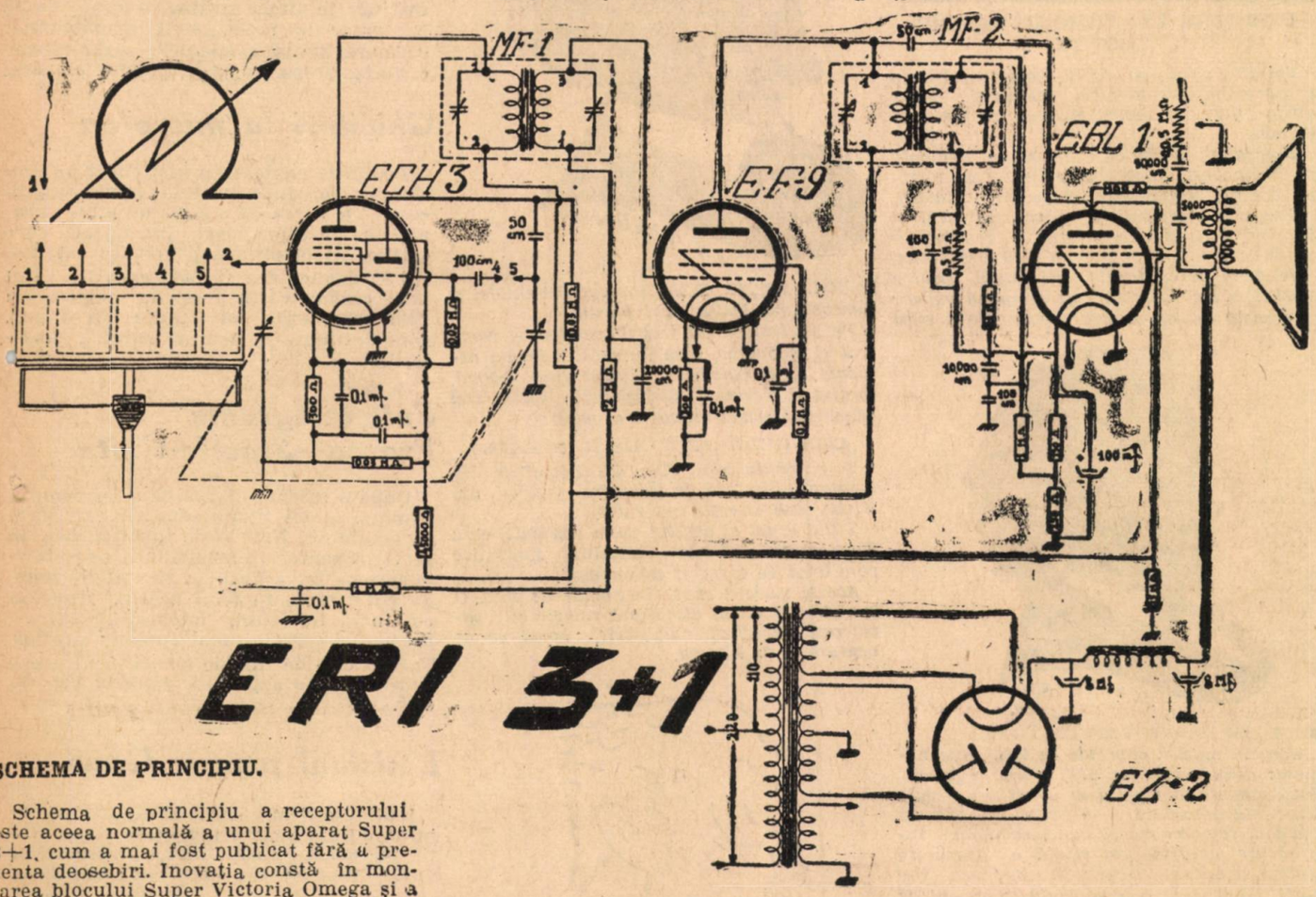
Montajul de faţă a fost realizat din dorinţa de a dovedi că şi amatorul, care nu dispune de un laborator perfect şi posedă numai mijloace relativ rudimentare, poate realiza lucruri interesante capabile să aducă un progres în radio.

1) Hexodatriodă ECH3 Philips este o nouă creaţie în radiotehnică, care va permite, atât amatorului, cât şi constructorului, să dispună în montaje de o lampă cu calităţi superioare.

Nu ne putem permite luxul de a intra în amănunte technice speciale, ci ne vom mulţumi să facem cunoscut doar câteva din calităţile remarcate de noi.

In primul rând am reuşit să scădem banda oscilatoare pe unde scurte la 15 metri, ceeace a făcut posibilă obţinerea unor audiţii foarte bune în gama undelor foarte scurte.

In al doilea rând, este de remarcat marea stabilitate a audiţiei pe unde scurte. Audiţia nu mai prezintă acel fenomen de dispariţie, pentru a apare apoi într'un alt punct pe scală. Acest lucru este foarte important, mai ales pentru ascultătorii undelor foarte scurte. In sfârşit randamentul general este îmbunătăţit şi rezultatele obţinute au dat deplină satisfacţie.



SCHEMA DE PRINCIPIU.

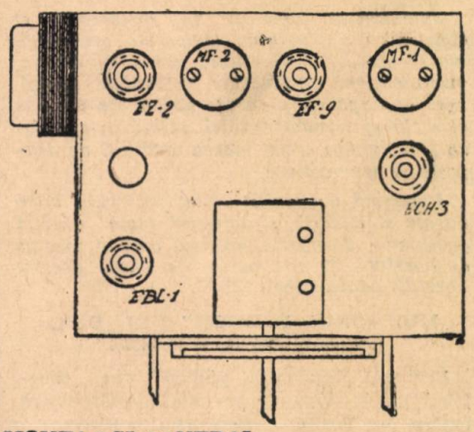
Schema de principiu a receptorului este aceea normală a unui aparat Super 3+1, cum a mai fost publicat fără a prezenta deosebiri. Inovaţia constă în montarea blocului Super Victoria Omega şi a noului lămpi Philips Hexodatriodă ECH3. Deaceea în studiul schemei ne vom opri numai la analizarea acestor două elemente.

LISTA DE MATERIALE.

Şasiu ştanţat, 4 socluri, cu opt contacte, transformator cu capac de blindaj, fişe de antenă, potenţiometru de 0,5 MO, potenţiometru de 0,05 MO; bloc Super Victoria Omega, scala Arena-Cristal, Condensator Arena 2x500 cm., un set de lămpi Philips ECH 3-EF 9-EBL 1-EZ 2, dinamic tip Omega, 2 blocuri de 8 MF; cordon alimentaţie, 3 beculeţe 6 Volţi 0,3 Amp., varniş, sârmă de conexiuni, cositor, şurupuri, oeze, pastă, etc.

Rezistenţe: două de 300 Ohmi una de 45.000 ohmi, două de 0,03 MO, una de 0,001500 MO., una de 0,000250 MO., una de 0,5 MO.

Condensatori: cinci de 0,1 Mf., unul de 50.000 cm., unul de 20.000 cm., unul de 10.000 cm., unul de 5.000 cm., doi de 100 cm., doi de 50 cm. şi unul de 100 Mf. încercat la 25 V.



MONTAJ ŞI CONTROL.

Pe şasiul ştanţat se montează toate piesele, adică soclurile, scala, condensatorul cu aer, etc. Montajul pe un şasiu ştanţat, este foarte uşor şi rapid, întru-

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză şi baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparaţiuni şi transformări
Bobinaje şi kituri

VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la preţurile cele mai convenabile

Expediţiuni în provincie contra ramburs

Cereţi noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poştale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM